



سراسر آمار اعلامی دبیرخانه جشنواره: ۳۲۰ اثر برای شرکت در بخش نمانده‌نویسی و چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت کردند. بیست و دوازده اثر به مرحله پایانی جشنواره معرفی کرد. این نمایشنامه‌های راه یافته به این بخش به شرح زیر است:

نوشته‌ی قیصر قاضی‌زاده «نوشته‌ی احمدی از باستان» با عنوان: «نوشته‌ی میرزا علی‌زاده شاهپور» «نوشته‌ی «مینی بوس» نوشته‌ی حامد محسنی دولت آبادی و «مرد زده‌ای» نوشته‌ی مسعود احمدی از شیراز «قصای بالکان»

اخبار کوتاہ

در صورتی که برای فقر ارزش و احترامی قابل نباشیم، سببیان با بیان اینک تمرین‌های نمایش از اواسط مرداد آغاز شد، دربرابر سبک و فضای اجرایی آن یادآور شد؛ از آنجا که برای اجرا از امکانات چندانی برخوردار نبودیم و در مضیق مالی و انشیم سیام بر این بوده بیان یک مطلب نگاه سورئال را در برخی بخش‌ها پست‌مدرن در اجرا داشته باشیم و خودم را سانسور نکنم تا تماشاگر بیشتری بهره را از این نمایش ببرد متوجه موضوع آن شود.

قدیریان: من متعهد به مفهوم هستم نه سبک‌های نقاشی

طراحی انجام می‌دهم، در نقاشی‌های خود از مدل استفاده نمی‌کنم. این تصویر به مرور زمان شکل می‌گیرد و در پروسه‌ای گاه طولانی، دائماً طراحی می‌کنم و اتود می‌زنم و کنار می‌گذارم. کارها به مرور زمان قوام پیدا می‌کنند و تبدیل به تابلو می‌شوند. فضاسازی و محیط نقاشی‌ها نیز کاملاً ذهنی و بر اساس ایده‌هایی که از مفهوم دریافت می‌کنم شکل

بابلوهایی که اخیراً نقاشی کردم نیز در امتداد آثار منوع است. در واقع موضوع کلان همه آن آثار «توره‌های» است که در قالب موضوعات مختلف دیده می‌شود. هر تابلو به صورت جداگانه مفهوم خوش را دارد اما از آنجا که همه آن تابلوها را من به عنوان یک نقاش پژوهش محور کار کرده‌ام طبیعتاً دارای یک سلسله پیوسته‌ای هستند که من مربوط هستند، ولی هر تابلو ویژگی‌های خاص خود را دارد.

قدربیان با اشاره به روند پژوهشی کارش گفت: سالیانست در تولید نقاشی‌هایم تلاش می‌کنم در فضای پژوهشی کار کنم. موضوعات و مفاهیمی که برآیند جلب توجه می‌کند از انتخاب من و توره‌های من مدت طولانی مطالعه انجام می‌دهم. زمانی که احساس می‌کنم مطلب مورد نظر را در حدی متوجه شده‌ام، آن را به صورت تصویر در می‌آورم.

او درباره نحوه شکل‌گیری فیگورها و فضا در آثارش گفت: با توجه به اینکه خیلی زیاد است

عبدالحق دیراندیش در «نور هدی» است که در قالب موضوع‌های مختلف دیده می‌شود.

نمایشگاه آثار عبدالحق دیراندیش در عنوان «نور هدی نور حسین است و پس» در فرهنگسرای ایلیان اینکه نمایشگاه با دعوت فرهنگسرای ایلیان شکل گرفته است گفت: حدود ۸ ماه پیش از من دعوت شد که چنین نمایشگاهی در فرهنگسرای بزرگ برار کنم و من هم از آن زمان شروع به کار کردم. به صورت فشرده کتاب‌ها را گردم و توانستم حدود ۲۰ تابلوی جدید آماده کنم، اما با توجه به گستردگی فضای گالری حدود ۲۴ تابلوی هم از آن‌ها قیامی خود به نمایشگاه آوردم و همچنین ۶ مجسمه برنزی که در طول سال‌های قبل کار کرده ولی دیده نشده بود به نمایش گذاشتم.

در باره موضوع آثار گفت: چند سالی است روی بحث نور و نور هدایت‌کننده کار می‌کنم و