



چهارشنبه ۲۱ دی ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۵۹۸

روابط عمومی شورای فرهنگ عمومی کشور، جزئیاتی درباره برگزاری نمایشگاه «شهر خانواده» که در زمستان ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد، اعلام کرد. درباره برگزاری نمایشگاه «شهر خانواده» در زمستان ۱۴۰۱ که از سوی ستاد نمایشگاه و با اجرا و تصدی شرکت رستاک در حال انجام است، نکاتی به عموم فعالان حوزه مد و لباس و عفاف و حجاب اطلاع‌رسانی می‌شود. بخش عمده نمایشگاه شهر خانواده که به حوزه پوشاک اسلامی–ایرانی تعلق دارد و با هدف دسترس‌پذیری به لباس عقیانه برای آحاد جامعه، تقویت تولیدکنندگان برای ارائه محصولات

به مردم با قیمت کمتر از بازار، طراحی و برنامه‌ریزی شده است.تسهیل‌گری و سبترسازی برگزاری نمایشگاه‌ها با رویکرد اسلامی–ایرانی و ایجاد سکوهاى فروش دائمی و موقت در تهران و استان‌ها، جزو وظایف ذاتی و قانونی کارگروه سماندهی مد و لباس تلقی می‌شود، که این دغدغه در نمایشگاه استان‌های همدان و کرمانشاه، و در آینده اصفهان، کرمان و یزد با اجرای بخش خصوصی و ارائه خدمات فرهنگی به‌صورت رایگان یا با کمترین قیمت در دست اقدام قرار می‌گیرد. این نمایشگاه غیرانتفاعی و صرفاً با هدف حمایت از مردم شامل

جزئیاتی درباره نمایشگاه «شهر خانواده»

تولیدکننده و مصرف‌کننده شکل گرفته است. کارگروه ساماندهی مد و لباس به‌عنوان نهادهی حاکمیتی‌متشکل از بازیگران این عرصه، نقش تسهیل‌گری و تنظیم‌گری را در برگزاری این نمایشگاه به عهده گرفته‌اند. همچنین درباره هزینه‌تعیین‌شده از سوی میزبان نیز این امر مطلقاً مربوط و متعلق به مصلاى امام‌خمینی(ره) تهران و خارج از اختیار کارگروه تعیین شده و نرخ‌های آن، پایین‌تر از نمایشگاه‌های مشابه، خصوصاً در مناسبت‌های ملی و مذهبی پیش رو و تخفیف خاص نیز برای تولیدکنندگان خرد کالای حجاب در نظر گرفته شده است.

فرهنگ‌وهنر

اخبار کوتاه

به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران بر گزار می‌شود؛ اجرای جشن خیابانی در ۱۱۰ نقطه از شهر تهران

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت سالروز ولادت حضرت فاطمه(س) و روز مادر، ویژه‌برنامه «به نام مادر» را برگزار می‌کند.

به گزارش امتیاز، همزمان با سالروز ولادت حضرت فاطمه(س) و روز مادر، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران ویژه‌برنامه «به نام مادر» را با دو رویکرد محتوایی تکریم مقام شامخ زن و روز مادر و ایجاد فضای نشاط اجتماعی برگزار می‌کند. در قالب این برنامه که با همکاری موسسه رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود، ایستگاه‌های فرهنگی «به نام مادر» در ۱۱۰ نقطه منتخب با برنامه‌های متنوع در سطح شهر تهران میزبان شهروندان است. در این ایستگاه‌ها علاوه بر پذیرایی از شهروندان، با مشارکت کارتون‌ها و گروه‌های مردمی در فضایی که تاراک دیده شده، هدایای خریداری شده برای مادران، کادو پیچ شده و به همراه شاخه‌ای گل و کارت تبریک به مخاطبان تحویل می‌شود. اجرای ۲۰ گروه سرود منتخب نوجوانان و برگزاری برنامه‌های فرهنگی هنری متنوع از دیگر بخش‌های این برنامه است.علاقه‌مندان می‌توانند برای بهره‌مندی از این برنامه روز پنج‌شنبه ۲۲ دی ماه، از ساعت ۱۰ تا ۱۹ به پایگاه‌های منتخب منطقه خود مراجعه کنند و با برای کسب اطلاعات بیشتر از نشانی پایگاه‌ها با شماره تلفن ۱۸۳۲ تماس بگیرند.

روایت شیرین،ملکه مسیحی و اسطوره عشق

کتاب «شیرین، ملکه مسیحی، اسطوره عشق» نوشته ویلهلم باوم که در تحلیل ریشه‌های تاریخی داستان شیرین است، منتشر شد.

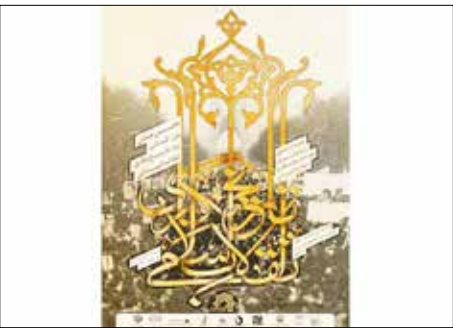
در ابتدای کتاب و در بخش «اشاره» با اشاره به تابلو مینیاتوری «خسرو و شیرین» آمده است: فرهاد صنعتگر نیز عاشق شیرین می‌شود، و شیرین به او دستور می‌دهد کانالی را از میان کوه به دربار او خفر کند. نگارگران و همچنین نظامی شاعر (وفات ۱۲۰۹ میلادی) و جغرافیادانان عرب نقش برجسته سنگی متعلق به اواخر ایران باستان در نزدیکی شهر کرمانشاه را به این افسانه نسبت داد‌اند. این نقش برجسته، سوارکاری را روی اسب نشان می‌دهد که شاه و ایزدی که او را در این کار گماشته، بالای سر او دیده می‌شوند. تصویر یک زن کنار این دو فرد به تصویر کشیده شده که یک الهه زرتشتی است و برخلاف باور نویسندگان اسلامی، ارتباطی با ملکه شیرین ندارد. در نتیجه، این نقشه برجسته شگفت‌انگیز منبع الهام شایخ و برگ دادن به حماسه‌ای بود که به‌طور گسترده در ادبیات فارسی و ترکی مورد استفاده قرار می‌گرفت. در قرن دوازدهم میلادی داستان‌های عاشقانه‌ای ملو از الگوهای با چهره‌هایی از دوران کهن وجود داشت. سنت شعرسرایی اسلامی عمدتاً پیشینه مسیحی این ملکه را نادیده گرفت و شیرین‌ک که عضو از کلیسای سریانی شرق بود، به شیرین «رمتی» تبدیل شد. این داستان حماسی عاشقانه نه‌تنها از ایران تا عثمانی گسترش یافت، بلکه به هند و ازبکستان و همچنین به کشور مسیحی گرچستان نیز رسید. تا کنون هیچ تلاشی برای درک پیشینه تاریخی این افسانه صورت نگرفته است. این کتاب قبل از هر چیزی سعی دارد، تحلیل ریشه‌های تاریخی داستانی شیرین دارد.

با این حال، مقدمه مختصر از تاریخ ایران و روشن کردن اختلاف‌های بین کلیسای ارتدکس یونان در امپراتوری روم شرقی و کلیسای شرق، که با اصطلاح «نسطوری» نامیده می‌شود، لازم است. منابع غالباً متناقض که به داستان ازدواج دیگر خسرو دوم (وفات ۶۲۸ میلادی) با مریم دختر موریس، امپراتوری یونان اشاره دارند، به ایجاد داستان رقابتی منجر شد که در شرح مسمومیت مریم توسط شیرین به اوج خود رسید. بنابراین پژوهشی برای سنجش صحت منابع عربی، سریانی، ارمنی، گرجی و یونانی‌ساز مورد نیاز است. منابع بعدی مانند «شاهنامه» فردوسی، حماسه ملی ایرانیان که حدود ۱۰۰۰ میلادی تدوین شده است، شرحی دقیق از رخداد‌های تاریخی ارائه نمی‌کند. احتمالاً تصادفی نیست که همچنان هیچ زندگی‌نامه تاریخی از شیرین وجود ندارد. مردم اروپا حد زیادی از رخداد‌هایی که در شرق اتفاق می‌افتاد، بی‌اطلاع بودند. از شیرین به معنای واقعی کلمه تازمان مان یوزف فون‌هامر پورگشتال، شرق‌شناس اتریشی، که دوباره آثار هنری و ادبی را او را تا اواخر قرن هجدهم در قسطنطنیه بررسی کرد، سخنی در میان نبود. بنابراین وی تحقیقات اولیه را برای دیوان غربی-شرقی یوهان ولفگانگ فون گوته، که شیرین و خسرو را در صف عشاق برجسته جهان قرار داد، انجام داد. همچنین نویسندگان و هنرمندان دوره رمانتیک، این افسانه را که در شرق باقی مانده و هرگز در ظلمت فراموشی نرفته بود، کشف کردند. این کتاب تکامل افسانه شیرین از واقعیت تاریخی تا ادبیات داستانی و آثار هنری و پذیرش آن در ادبیات مشرق‌زمین و سرانجام چگونگی ورود آن به ادبیات اروپا به واسطه اثر گوته را شرح می‌دهد.

جنایت خانگی در تهران

نمایش «موش‌مرگی» از پهن‌ ماه در سالن شماره ۳ تماشاخانه «شهرزاد» به صحنه می‌رود. این نمایش که بر اساس یک جنایت خانگی طراحی شده است، سه‌پب حجمعی نوشته و کارگردانی کرده است. در خلاصه این نمایش که از اول پهن‌ماه تا ساعت ۱۹:۱۵ در سالن شماره ۳ شهرزاد اجرای خود را آغاز می‌کند، آمده است: به عنوان یک موش تصمیم گرفت‌ن بسپار اهمیت دارد. گریه، تله‌ها و زیرزمین و تاریکی مهم‌ترین سیگنال شما نیستند وقتی خودتان تصمیم برای رفتن ندارید. از آثار گذشته کارگردان این نمایش می‌توان به «همینه که هست»، «ز دل کندن‌مزان»، «پاریس»، «غازنشینان»، «بی دیواری»، «شب جنایت‌کاران» و «اتورا» اشاره کرد. دراین نمایش محمدرضا حسن‌زاده، سحر کل شیرازی، شقایق عزیزی، نوشین طیار، مهدی طایفه عباسی، فرانک ظاهری، منیا قاسمی، آتنا دولت آبادی بازی کرده‌اند. از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به لیلی مهدوی، مشاور کارگردان، مریم امیرپور و فائزه ثنائی دستیار کارگردان، الهه حلی منش، صحنه‌خامد مصالای طراح صحنه و مدیر هنری،شبنم علایی عکاس اشاره کرد.

پژوهشگران حوزه تاریخ نگاری تجلیل می‌شوند



حجت الاسلام سعید فخرزاده دبیر مجمع هماهنگی مراکز تاریخ پژوهی و بانک‌های اسنادی ایران (مهناب)، از برگزاری نخستین مراسم بزرگداشت «روز تاریخ نگاری انقلاب اسلامی» خبر داد. حجت‌الاسلام سعید فخرزاده – دبیر مجمع هماهنگی مراکز تاریخ پژوهی و بانک‌های اسنادی ایران (مهناب) – در توضیح جزئیات این خبر گفت: سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و جمعی از اعضای مجمع هماهنگی مراکز تاریخ‌پژوهی و بانک‌های اسنادی ایران در بهمن سال ۱۴۰۰، طی مکاتبه‌ای با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار نامگذاری روز ۲۵ دی ماه به نام «روز تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی» شدند که این پیشنهاد در اردیبهشت ماه سال جاری در جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور مورد بررسی قرار گرفت و تصویب شد.

او ادامه داد: بر همین اساس قرار است نخستین مراسم بزرگداشت «روز تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی» با تجلیل از نویسندگان و

پژوهشگران حوزه تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی؛ روز شنبه ۲۴ دی ماه، ساعت ۹:۳۰ در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی (تالار قلم) برگزار شود. همچنین در بخش جانبی این برنامه، آثار پژوهشی مراکز اسنادی که با موضوع تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی تدوین و منتشرشده‌اند، به نمایش گذاشته خواهد شد.دبیر مجمع هماهنگی مراکز تاریخ پژوهی و بانک های اسنادی ایران (مهناب)، درباره هدف از نامگذاری روز ۲۵ دی به نام «روز تاریخ نگاری انقلاب اسلامی» در تقویم رسمی کشور، اظهار کرد: اهمیت تاریخ که شالوده اصلی فهم پدیده های تاریخی را تشکیل می دهد؛ بر کسی پوشیده نیست و نهضت بزرگ انقلاب اسلامی مردم ایران در طول سال‌ها مبارزه با حاکمیت مستبد با اتکاء به توان و باور خویش شکل گرفت. از همین رو، از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی در ایران به جریان تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی توجه ویژه ای شد و تاکنون بیش از ده ها هزار کتاب، مقاله و پایان نامه در حوزه تاریخ نگاری انقلاب به رشته تحریر درآمده است و مؤسسات و مراکزى در این حوزه شکل گرفته است. اما نیاز است مجموع این تلاش‌ها به شکل گسترده ای در سطح جامعه بروز و ظهور پیدا کند. در همین راستا مراکز اسنادی در جهت توسعه فعالیت و کیفیت بخشی به جریان تاریخ‌نگاری اسلامی فعالیت‌هایی را انجام داده‌اند. یکی از این اقدامات به ثبت رساندن یک روز در تقویم رسمی کشور به نام «روز تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی» است که پس از بررسی‌های لازم، تاریخ صدور نامه حضرت امام خمینی (قدس سره) به حجت الاسلام سید محمد روحانی در ۲۵ دی ماه سال ۱۳۶۷ –برای تدوین تاریخ انقلاب اسلامی، مبنای نامگذاری این روز شد.

شعر اعتراضی زنان در مجله «وزن دنیا»



پرس‌جوویی در «ردیابی نماینده‌های شعر اعتراضی – انتقادی زنان شاعر ایرانی در دو دهه‌ی اخیر» شده و فهرست نام‌های پرتکرار و اثری از آنها نیز در ادامه آورده شده است.

سپیده جدیری در بخشى با عنوان «زنان ایران و شاعران جهان» با سه شاعر آواگارد آمریکایی به گفت‌وگو نشسته است. ایران در دو دهه‌ی اخیر پرداخته شده است. میترا فردوسی در ناصحی، فرشته ساری، هادی حسینی‌نژاد، سه‌ند آدم‌عارف، نگار حسینیخانی، آناهیتا زبایی، عاطفه اسدی و بهنوّد بهادى هستند. در بخش «تولدِ دیگر» در پرونده‌ای با عنوان «تسل شد» تجلیی بر جهان شعرى شاعران متولد دهه هشتاد انجام شده است. آناوشا نیک‌سروش‌ت در گفت‌وگویی با کامیار عابدی، روجا چمنکار، صابر محمدی و با همراهی دو تن از شعرای دهه‌ی هشتاد، به بررسی گرایش‌های گفتمانی در شعر شاعران این دهه پرداخته است.

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی چالوس

نظر به دستور مواد ۳ و ۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ ملک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی چالوس مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و پلا معارض وی محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:
۲۵ فرعی از ۱۲۷ اصلی واقع در قریه به کلاک بخش بیرون پشم حوزه ثبت ملک چالوس مربوط به حبیب‌اله سیاری نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای ساختمان به مساحت ۵۵۷ متر مربع خریداری مع الاوسطه از حسن کاویانی مالکیت رسمی لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات المصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از تاریخ المصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی‌است برابرماده ۱۴ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلاً اظهار نامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.
م- الف: ۱۳۳۹۹۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۷/۱۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۲۱
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک چالوس- هادی ابراهیمی نژاد

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۰۷/۱۶۰۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۷ هیات اول نمود موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اخاتم کشورصاری فرزند امراهله بشماره شناسنامه ۹۵۱ صادره از کهگیلویه در یک باب خانه ا به مساحت ۴۲۰/۱۷۱ متر مربع پلاک ۲۰ از ۸۲۶ اصلی مفروز وسجری شده از پلاک ۶ فرعی از ۱۷۱ اصلی قطعه ۵ واقع در تاج امیرکتی خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم قمر سلطانی (ساعدی) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت اعتراضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۱۱/۲۱
حسن فرخی رئیس ثبت اسناد و املاک

مفقودی
برگ سبز خودرو سواری پراید جی تی ایکس به رنگ بژ-ستاتیک مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۸۱۲ تهران ۲۲۲ تا ۹۹ شماره موتور ۱۶۶۲۷۵۰ شماره شاسی ۵142285249659 متعلق به علی اکبر رضائی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
مفقودی
برگ سبز خودرو سواری پراید جی تی ایکس به رنگ بژ-ستاتیک مدل ۱۳۸۵ به شماره رونوی ۱31SE رنگ سفید رونوی مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۳۸ ایران ۹۲۶ تا ۷۲ به شماره موتور ۱13557392۱ به شماره شاسی ۱21300۵G11100S۱۱۱ NASA نام آقای بهمن محمدی مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می گردد.
فردیس ۱۴۰۱

مفقودی
برگ فروش کارخانه (برگ کمیاتی) خودروی سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۷ و به شماره موتور ۱۳۴۸۷۱۲۴۴۶ و به شماره شاسی ۱CA79E735301 و به شماره پلاک ۱۷ ایران ۵۵۵۹۴۲ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
پیرانشهر

مفقودی
سند مالکیت (برگ سبز) برگ فروش کارخانه (برگ کمیاتی) خودروی سواری سهند ال ایکس مدل ۱۳۸۴ و به شماره موتور ۱514F004755 و به شماره شاسی NA2A3LLD6EA به شماره پلاک ۶۳۵ ایران ۱۷۳ به نام آقای حسین آذری تراکه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
تبریز

مفقودی
برگ سبز و سند کمیاتی خودرو سواری رنو تیب لوگان L90 مدل ۱۳۸۶متعلق به آقای حمید رضا سلگی به شماره موتور K4MA690D۰20003 و شماره شاسی NAPLSRALD71005948 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.