

وقتی ریسی جمهور و نخست وزیر، جشنواره برگزار کردند

حالا دیگر دو سال از آغاز به کار جشنواره تئاتر فجر گذشته بود اما طبیعتا این جشنواره که در آغاز راه بود، همچنان آزمون و خطاهای خود را پشت‌سر می‌گذاشت.

با این حال دبیری دوره سوم این رویداد هنری همچون دو دوره گذشته بر عهده مدیر وقت مرکز هنرهای نمایشی یعنی طاهّا عبد خدایی گذاشته شد. این دوره از جشنواره در بازه زمانی ۱۳ تا ۲۲ بهمن و با شرکت ۱۵ گروه نمایشی برگزار شد. هرچند در این دوره یک بخش به جشنواره اضافه شد اما تعداد آثار شرکت‌کننده در قیاس با دوره قبلی کاهش پیدا کرد.

با همه اینها آثار شرکت‌کننده در این دوره از جشنواره در بخش‌های برای مسابقه، ویژه و مهمان روی صحنه رفتند و بخش مهمان بخش تازه‌ای بود که به جشنواره اضافه شد.

نمایش‌های سومین جشنواره تئاتر فجر در تالار اصلی و چهارسو تئاتر شهر، تالار هنر، تالار مجراب و تالار وحدت روی صحنه رفتند.

این جشنواره هم همچون دو دوره گذشته، افتتاحیه و اختتامیه داشت که در تالار وحدت برگزار شد.

در میان اسناد این دوره از جشنواره جدول اجراها هم دیده می‌شود. آنچه

یک فنجان چای داغ

سنت‌شکنی «کلدن گلوب» به ضررش تمام شد

تعداد مخاطبان تلویزیونی مراسم اهدای جوایز «کلدن گلوب ۲۰۲۳» در مقایسه با دو سال گذشته با ۹ درصد کاهش مواجه شد.

حدود ۶۰۳ میلیون بیننده مراسم اهدای جوایز «کلدن گلوب ۲۰۲۳» را از شبکه «ان بی سی» تماشا کردند و آمار مخاطبان تلویزیونی این مراسم به نسبت دو سال گذشته با ۹ درصد کاهش همراه شد.

در دوره کلدن گلوب ۲۰۲۱، ۶۹۰۲ میلیون بیننده این مراسم را تماشا کردند.

سال گذشته هم به دلیل مجموعه‌ای از انتقادها به انجمن مطبوعات خارجی هالیوود (HFPA)(انجمن رای‌دهنده برندگان کلدن گلوب) دربرابر نبود تنوع نژادی در این نهاد، مراسم اهدای جوایز «کلدن گلوب» پخش تلویزیونی نداشت. اما مراسم اسمال کلدن گلوب به‌رغم سنت همیشگی به جای یکشنبه در شامگاه سه‌شنبه برگزار شد تا با فصل یک از ملی فوتبال آمریکایی تداخل نداشته باشد و این یکی از دلایل کاهش تعداد بیننده می‌تواند تلقی شود. هرچند آمار مربوط به پخش تلویزیونی تمام مراسم‌های اهدای جوایز هالیوود در سال‌های اخیر با افت همراه بوده است. در ژانویه سال ۲۰۲۰، مراسم کلدن گلوب ۱۸۳ میلیون بیننده تلویزیونی داشت. مراسم سال ۲۰۲۱ کلدن گلوب تحت تأثیر همه‌گیری ویروس کرونا قرار گرفت و بسیار از نامزدهای دریافت جایزه به صورت ویدئویی در مراسم شرکت کردند.

انجمن مطبوعات خارجی هالیوود در سال ۲۰۲۱ هیچ عضو خبرنگاری سایه‌پوستی نداشت و پس از اینکه این نهاد تنوع نژادی در بین اعضا را اصلاح و تغییرات دیگری را اعمال کرد، شبکه «ان بی سی» برای پخش مراسم کلدن گلوب سال ۲۰۲۳ بر اساس قرارداد یک ساله توافق کرد.

بلیت جشنواره تئاتر فجر کجافروخته می‌شود؟

سامانه فروش بلیت چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آغاز به کار کرد.

با نزدیک شدن برنامه‌های جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر و آغاز اجراهای بخش‌های گوناگون سایت «کیشه۷» به عنوان سامانه فروش بلیت انتخاب شد.

علاقه‌مندان برای تماشای آثار جشنواره و تهیه بلیت می‌توانند با مراجعه به این سایت اقدام کنند.

با توجه به اعلام دبیرخانه جشنواره در مرحله اول، بخش رادیو تئاتر جشنواره که از ۲۵ دی ماه در تماشاخانه مهر حوزه هنری آغاز خواهد شد، میرزان علاقه‌مندان این بخش به صورت میهمان خواهد بود. مخاطبان می‌توانند با مراجعه به سایت «کیشه ۷» نسبت به تهیه بلیت این اجراها (به صورت مهمان) اقدام و به تماشای این آثار بپردازند.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا دهم بهمن ماه در تهران برگزار می‌شود.

خواننده ایرانی برگزیده یک جایزه جهانی موزیک ویدئو

«رامین حسین‌پور» با ویدئواتر «صورتگر» جایزه بهترین خواننده مرد جوایز بین‌المللی موزیک ویدئوی لس‌آنجلس سال ۲۰۲۲ را به دست آورد.

این ویدئو آرت در سال ۱۴۰۰ تحت مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساخته شده است. علاوه بر بخش بهترین خواننده مرد، برگزیدگان شاخه‌های مختلفی از جمله بهترین ویدئو انیمیشن، بهترین ویدئوی آوانسگارد، بهترین ویدئوی اجرا و بهترین ترانه در یک ویدئو نیز اعلام شدند.

ویدئواتر «صورتگر» که خوانندگی، کارگردانی، نویسندگی، تهیه‌کنندگی، تنظیم، آهنگسازی و نوازندگی گیتار الکتریکی آن نیز برعهده رامین حسین‌پور بوده است، به تازگی برنده جایزه بهترین کارگردان مستندساز، بهترین فیلم کوتاه تلنقیی فستیوال بین‌المللی استهکلم سوئد، بهترین آهنگساز زاکرب کرواسی و نیز بهترین کانسپرت‌آر در بخش‌های معماری، سینما و موسیقی از جشنواره جهانی لس‌آنجلس شده است.



سه کتاب از مجموعه «قصه‌ها و افسانه‌های ایرانی» با عنوان‌های «افسانه‌های کردی»، «افسانه‌های خراسانی» و «افسانه‌های ترکمن صحرا» منتشر شدند.

در معرفی این مجموعه عنوان شده است: ایران سرزمینی گسترده است که از تنوع قومی و نژادی فراوانی برخوردار است و همین امر موجب وجود انواع افسانه‌ها در میان اقوام ایرانی است. هر افسانه می‌تواند بخشی از حیات فرهنگی و جوامعی از نوع تفکر و نگاه اقوام مختلف ایران به زندگی باشد.

افسانه‌های هر ملت، میراث ممنوی آن ملت است که به صورت سینه به سینه و در قالب ادبیات شفاهی منتقل شده است. افسانه‌های ایرانی، بخش عظیمی از فولکلور غنی ما را تشکیل می‌دهد و قرن‌هاست که زندگی و آداب و رسوم جامعه ما ایرانیان با هزاران افسانه و قصه آمیخته است.

عموما مردم برای بیان مفاهیم آموزنده و حکمت‌های تربیتی از افسانه و قصه برای فرزندانشان استفاده می‌کنند و برای این کار از فضای تخیلی استفاده می‌کنند. اما به

طور کلی مفاهیم تربیتی و پیروزی همیشگی خوبی بر بدی و مسائلی از این دست،

باعث می‌شوند که از افسانه‌ها برای مخاطبان کودک و نوجوان استفاده شود. با این

حال باید توجه داشت که افسانه‌ها و حکایت‌های قدیمی و تاریخی، دربردارنده آرزوها،

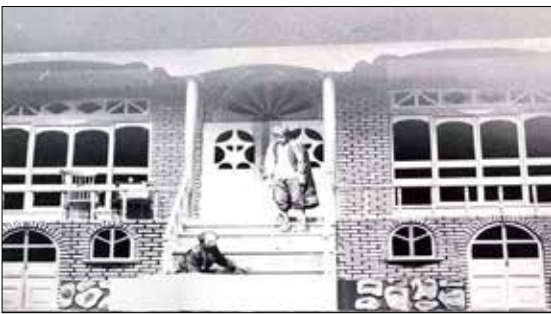
ایدهال‌ها و آرمان‌های یک ملت یا قوم هستند.

می‌توان به نوعی منشأ و ریشه افسانه‌ها را ارج گذاشتن به فضیلت‌های انسانی و ردیلت‌های اخلاقی و شیطانی دانست و هر ملتی، به تناسب گذشته و حال خود، افسانه‌هایی دارد. ایران نیز از این قاعده مستثنی نیست و البته در این حوزه میراث غنی و گرانقدری هم دارد. با این حال، عموم مخاطبان ایرانی، از این نکته غافل بوده‌اند.

امکان جهانی شدن هنر انقلاب با

جشنواره هنرهای تجسمی فجر

دور بخش نقاشی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر معتقد است که این جشنواره می‌تواند رسانه‌ای خوب و مناسب برای جهانی شدن هنر متعهد و آئینی انقلاب اسلامی باشدعلی‌چرینی هنرمند نقاش، استاد دانشگاه و دور بخش نقاشی پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره لزوم برگزاری این جشنواره و حضور هنرمندان در آن گفت: بی‌تردید جشنواره هنرهای تجسمی فجر یکی از نیازهای ضروری جامعه هنری کشور است؛ همچنان که باید رویدادهای مختلف هنری را در کشور داشته باشیم. اما جشنواره‌های مرتبط به حوزه هنرهای تجسمی بسیار اندک هستند. بنابراین علاوه بر جشنواره فجر که جشنواره‌ای وزین و بجا است، به جشنواره‌های مشابه نیاز داریم و حتی می‌توانیم جشنواره‌ای را برای افرادی که نمی‌توانند در جشنواره‌های فجر یا جوانان شرکت کنند، در نظر بگیریم که در نهایت خروجی‌های آن به فجر برسد. وی بیان کرد: از آنجاکه ایران را ام‌القرای جهان اسلام می‌انند، باید بررسی کنیم که از نظر فرهنگی هنری، چه تغذیای برای جهان اسلام داشته‌ایم. باید تربیتی اتخاذ



نوشته مشترک مهدی پوررضاییان و هوشنگ هیهاند و کار داریوش باقرفر، «صد بار اگر توبه شکستی باز آ»، نوشته و کار داود کیانیان، «غبار آخر شد» به نویسندگی احمد سپاسدار و کارگردانی علیرضا درویش‌نژاد، «گنج» کاری از اداره ارشاد اسلامی همدان، «ورگاک» به عنوان اثری از ارشاد اسلامی اردبیل، «نبرد حطین» نوشته خسرو تفتیان و کار ابراهیم کریمی اشاره کرد.

در این دوره از جشنواره تعزیه «عباس هندو» در بخش ویژه اجرا شده است. در اطلاعات این اثر آمده است: نوشته برای تعزیه؛ مشهدی محمد سوهان آچین، بازنویسی، طراحی و کارگردانی: صفر علی اوجانی و به عنوان کاری از گروه کوچه وابسته به ارشاد اسلامی تنکابن.

این مادر ۷ هزار سال

کودکش را در آغوش گرفته!



موزه ملی ایران پیکر «مادر با کودک» به قدمت هفت هزار سال را به نمایش گذاشت. این پیکر تنها نمونه کشف شده از هنر حجمی پیش از تاریخ ایران است که مادر با فرزندی در آغوش را نشان می‌دهد. این تک اثر از چهارشنبه ۲۱ دی‌ماه به مناسب ولادت حضرت فاطمه (س) برای پاسداشت مقام زن و مادر، در موزه ایران باستان به نمایش گذاشته شده است. جبریل نوکنده – مدیرکل موزه ملی – درباره نمایشگاه این تک اثر، گفت: همزمان با روز زن و مادر موزه ملی ایران تصمیم گرفت یکی از آثار شاخص و منحصر بفرد گنجینه خود را در قالب یک نمایشگاه اثر در معرض دید علاقمندان قرار دهد. او درباره اهمیت و ویژگی این اثر باستانی توضیح داد: این پیکر از کاوش‌های باستان‌شناسی یک ساختمان منقوش موسوم به نیایشگاه یا قسمتی در حدود هفت‌هزار سال در «تپه زاغه» دشت قزوین بدست آمده است. جنس آن از گل پخته و نمایشگر مادری با فرزندی در آغوش است. سر مادر کشیده و تقریبا مخروطی شکل است و چشم‌های او با چند شیار نمایش داده شده است. کودک از گل‌های گلوله شده به صورت جداگانه ساخته‌شده و به پیکر افزوده شده است. به گفته او، این پیکر تنها نمونه کشف شده از هنر حجمی پیش از تاریخ ایران است که مادر با فرزندی در آغوش را نشان می‌دهد. پیکر همساز، کودک را چنان هنرمندانه در آغوش و در میان بازوان مادر به نمایش گذاشته که با وجود اندازه کوچک آن، نمایشی از حس عاطفی مادرانه را نسبت به فرزندش به بیننده القا می‌کند و شاید برای تأکید به این موضوع هنرمند به صورت خلاقانه از مرز طبیعت‌گرایی عبور کرده و این مادر را با چهار دست‌مانش داده است.این اثر بسیار کوچک تاریخی کهن روایتگر بیش از هفت هزار سال فرهنگ و تمدن غنی ایران زمین است و تا ۳۰ دی ماه ۱۴۰۱ در طبقه همکف موزه ایران باستان به نمایش گذاشته می‌شود.

«جنایت‌نامرئی»

در قاب تلویزیون

مسند «جنایت نامرئی» به کارگردانی سهیل سلیمی از هفته آینده با محوریت بررسی ابعاد ناگفته پاندمی کرونا به تلویزیون می‌آید. مجموعه مسند «جنایت نامرئی» به کارگردانی سهیل سلیمی روز چهارشنبه ۲۱ دی ماه در موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی رونمایی شداین مجموعه مسند پنج قسمتی از هفته آینده از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود به پاندمی کرونا و تأثیری که در جهان گذاشت می‌پردازد و نشان می‌دهد که این پاندمی اتفاقی برنامه‌ریزی شده بوده است. سهیل سلیمی کارگردان این مجموعه مسند در این باره به خبرنگار مهر بیان کرد: مسند «جنایت نامرئی» مسندنی افشاگرانه در حوزه‌های مختلف است که در یک نقطه مشترک به انسجام می‌رسد و آن پاندمی کروناست. وی اضافه کرد: مطلب شاید به شکل غیرمنتظره در طول قسمت‌ها با هم در تضاد باشند ولی وقتی بعد از چهار قسمت جلوتر می‌رویم متوجه می‌شوید همه ابعادی که در مسند پراخته می‌شود به هم ارتباط دارد. اما ما این ابعاد



اقتصادی، درمانی و... را معمولاً به تفکیک دیده‌ایم و درست در موقعی که مثلاً یک بحران اقتصادی به وجود می‌آید بعد یک پاندمی هم به‌وجود می‌آید و بعد هم جنگ می‌شود و گویی این فرمول همیشه تکرار می‌شودسلیمی یادآور شد: آنچه که اسناد به ما نشان می‌دهد این است که از ۱۰ سال قبل از اینکه پاندمی کرونا شروع شود درباره آن برنامه‌ریزی می‌کنند. ما هم در طول مسند به این برنامه‌ریزی اشاره می‌کنیم، به اسنادی که وجود دارد و حتی مراسم‌هایی که وجود دارد. برنامه‌های ورزشی مثل المپیک برگزار شده است که هدفش آماده سازی ذهنی در این زمینه بوده است.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

خرید تجهیزات سرورهای جایگزین و قطعات مرتبط مورد نیاز مرکز داده ستاد مرکزی

گهرک جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به خرید تجهیزات سرورهای جایگزین و قطعات مرتبط مورد نیاز

مرکز داده ستاد مرکزی از طریق مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای اقدام نماید. لذا از شرکت‌های واجد شرایط بر اساس شرایط مناقصه دعوت می‌گردد جهت شرکت در این مناقصه نسبت به انجام موارد ذیل اقدام نمایید:

۱- با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام می‌پذیرد، لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت در سامانه مذکور، نسبت به انجام مراحل لازم جهت عضویت و شرکت در این مناقصه اقدام نمایند.شماره تماس سامانه مذکور جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: **۰۲۷۳۱۳۱۳۱** و شماره تماس دفتر ثبت نام: **۰۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۸۵۱۹۳۷۶۸**.

۱-۱ مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای:

ردیف	شماره ثبت در سامانه setadiran	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین مربوطه (ریال)
۱	۲۵۰۱۰۳۰۴۰۰۰۰۴۳	خرید تجهیزات سرورهای جایگزین و قطعات مرتبط مورد نیاز مرکز داده ستاد مرکزی	۳۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰

۲- نوع تضمین: شرکت در فرآیند ارجاع کار به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقد به شماره حساب **۴۰۵۱۰۵۱۱۰۶۳۷۰۳۰۶** و ارائه فیش بانکی مربوطه.

۳- مهلت و مکان دریافت اسناد مناقصه توسط مناقصه‌گران: دریافت شرایط مناقصه بصورت الکترونیکی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir**و مهلت دریافت اسناد از تاریخ **۱۴۰۱/۱۰/۲۷** الی **۱۴۰۱/۱۱/۰۲** می‌باشد.

۴- مهلت و مکان تحویل پاکات پیشنهادات:

۴-۱ مهلت ارائه پیشنهادات: روز دوشنبه مورخ **۱۴۰۱/۱۱/۱۷** می باشد.

مناقصه گران می بایست مدارک مربوطه را بر اساس شرایط مناقصه به هر دو طریق ذیل ارسال نمایند:

۴-۲ ارسال الکترونیکی پاکات پیشنهادات: از طریق بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir**

۴-۳ ارسال فیزیکی پاکت (الف) پیشنهادات: به نشانی: تهران– بالاتر از میدان ولیعصر– جنب کوچه شهید قیومی– ساختمان مرکزی گهرک جمهوری اسلامی ایران– طبقه اول– اداره کل توسعه و تجهیز– اتاق **۱۰۹**.

۵- زمان بازگشایی پاکات مناقصه: روز سه شنبه مورخ **۱۴۰۱/۱۱/۱۸** ساعت **۰۹:۰۰** صبح خواهد بود.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir**؛ پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات و آدرس **www.irica.gov.ir**، یا با شماره تلفن **۰۲۱-۸۹۶۹۷۱۱۰** تماس حاصل نمایند.

نشانه آگهی: ۱۴۴۰۸۰۰

اداره کل توسعه و تجهیز گمرک جمهوری اسلامی ایران – اداره امور قرارداده‌ها و مناقصات

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: خیابان اسکندری شمالی، تقاطع شهید طوسی پلاک ۸۳، واحد ۱۵

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینتو گرافی و چاپ: ریحان تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR