



سه‌شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۶۰

معرفی

دوران بخش نمایشنامه‌نویسی دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری ایثار معرفی شدند با حکمی از سوی عباسعلی رضایی دبیر دومین فصل‌واره فرهنگی و هنری ایثار بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران توحید معصومی، محمود فرهنگ و حسن رونده به عنوان داوران بخش نمایشنامه‌نویسی این دوره فصل‌واره منصوب شدند.محمود فرهنگ دارای مدرک کارشناسی الهیات از دانشگاه آزاد تهران، سابقه اجرای بیش از ۱۶ سال کارگردانی «خورشید کاروان» در کشورهای

چون انگلستان، هلند و…،، اجرای نمایش «زخاک تا افلاک»، کارگردانی بیش از ۵۰ اثر نمایشی و در نمایش خیابانی ایران، مدیر اسبق تالار سنگلج، مدیر اسبق اداره برنامه‌های تئاتر، مدیر کانون نمایش‌های خیابانی به مدت ۱۲ سال، دبیر جشنواره بین المللی تئاتر صاحب‌دلان را در کارنامه هنری خود دارد. حسن رونده کارگردان، بازیگر، مدرس تئاتر و فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی و بازیگری از دانشگاه تربیت مدرس مقطع کارشناسی ارشد است. یکی از سوابق حسن رونده در حوزه تئاتر

معرفی داوران بخش نمایشنامه‌نویسی فصل‌واره ایثار

استانی مدیر هماهنگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی است که می‌توان به آن اشاره کرد. توحید معصومی دارای کارشناس بازیگری و کارشناس ارشد کارگردانی است. او علاوه بر فعالیت در حوزه مدیریت هنری ازجمله مدیر هنری تماشاخانه ایرانشهر، کارگردانی بیش از سی نمایش صحنه‌ای و تئاتر تلویزیونی را نیز بر عهده داشته و در رویدادهای هنری چون جشنواره تئاتر فجر، جشنواره تئاتر مقاومت، جشنواره تئاتر ماه، جشنواره تئاتر سوره حضور داشته است.

فرهنگ ۷

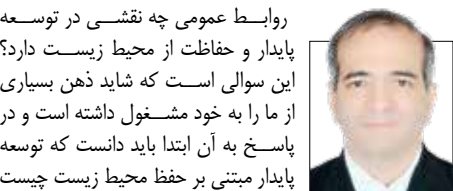
اخبار کوتاه

بحران برای نماینده‌اتریش در اسکار

بازیگر فیلم «کورساز» که نماینده اتریش در اسکار بین‌المللی است، به سوءاستفاده تصویری از کودکان متهم شد.فلوریان تابشت‌مایستر، بازیگری که در فیلم «کورساز» در نقش امپراتور فرانسی جوزف بازی کرده و فیلم هم نامناسب از کودکان نزد او، محاکمه می‌شود.سختگوی دادگاه تأیید کرد که بیش از ۵۰ هزار تصویر دیجیتال حاوی تصاویر نامناسب از خردسالان در کامپیوتر وی پیدا کرده‌اند. محاکمه وی قرار است ۸ فوریه آغاز شود و وی با ۲ سال زندان روبه‌رو ست. این بازیگر قصد دارد به جرم خود اعتراف کند و مسئولیت آن را بپذیرد. وکیل وی جرم او را دیجیتالی خواند و گفت وی هیچیک از افراد در تصاویر را ندیده و ارتباطی با هیچیک نداشته است.فیلم «کورساز» ساخته کرسر کروترس روایتی تخیلی از زندگی یک سال امپراتریس الیزابت اتریش در سال ۱۸۷۷ است. این درام تاریخی با بازی ویکی کریس و فلوریان تابشت‌مایستر در بخش نوعی نگاه جشنواره کن به نمایش درآمد و در فهرست ۱۵ فیلمی جای دارد که برای رقابت اسکار بین‌المللی امسال انتخاب شده‌اند.

جان ویلیامز باز نشسته‌نمی‌شود

آهنگسازی که به عنوان یکی از اسطوره‌های هالیوود شناخته می‌شود گفته است هرگز ساخت موسیقی برای فیلم‌های اسپیلبرگ را متوقف نمی‌کند. جان ویلیامز آهنگساز ۹۰ ساله در مراسمی که به تازگی برگزار شد تا در آن از وی و آثاری که برای اسپیلبرگ ساخته تجلیل شود، گفت حتی پس از بازنشستگی برای فیلم‌های اسپیلبرگ آهنگ می‌سازد. این عبارت که با تعجب خود اسپیلبرگ هم روبه‌رو شد با این اظهار نظر روبه روشد که گفت: پس بهتر است زودتر کار بده‌ام را تعیین کنم. ویلیامز در ادامه افزود نه گفتن به اسپیلبرگ محال است و یادآوری کرد که پدر خود اسپیلبرگ نیز در حالی که بیش از ۱۰۰ ساله بود، به کار مشغول بود. ویلیامز تابستان خبر داده بود که «فابلمن‌ها» و «پندینا جزو» آخرین فیلم‌هایی خواهند بود که برایشان آهنگ می‌سازد و پس از آن بازنشسته می‌شود.



فرامرز روزیری

کارشناس دانش روابط عمومی

روابط عمومی چه نقشی در توسعه پایدار و حفاظت از محیط زیست دارد؟ این سوالاتی است که شاید ذهن بسیاری از ما را به خود مشغول داشته است و در پاسخ به آن ابتدا باید دانست که توسعه پایدار مبتنی بر حفظ محیط زیست چیست سپس بررسی کرد که نقش روابط عمومی در این عرصه چیست. برای درک بهتر از توسعه پایدار مبتنی بر حفظ محیط زیست شاید اولین مساله ای که توجه ما را به خود جلب می کند عرصه سیاست سبز است که جدیدترین حوزه ای است که امروزه در زمینه حفظ محیط زیست و تغییرات اقلیمی مورد بحث قرار می گیرد. سیاست سبز از نیمه دهه ۱۹۷۰ به بعد در بسیاری از کشورها به عنوان یک نیروی سیاسی چشمگیر ظهور کرد اگرچه بین آن و محیط زیست گرایت تفاوت هایی وجود دارد. به طور کلی محیط زیست گرایان ساختارهای سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، و هنجاری عرصه سیاست جهانی را قبول داشته و تلاش دارند تا مشکلات زیست محیطی را درون این ساختارها اصلاح کرده و بهبود بخشند. این در حالی است که عرصه سیاست سبز آن ساختارها را ریشه اصلی بحران های زیست محیطی می داند و ادعا می کند که این ساختارها را باید به چالش کشید و فراسوی آنها گام برداشت.(برچیل و همکاران، ۱۳۹۳: ۳۳۷-۳۳۸)

از همین رو است که در خصوص سیاست سبز نظرات بسیار گسترده ای وجود دارد به طوری که در عرصه روابط بین الملل اکرسلی بوم محوری را به عنوان ویژگی تعریف کننده نظریه سیاسی سبز معرفی می کند که به معنی نفی جهان بینی انسان محور و پیشینیانی از جهان بینی ای مستقل برای اکوسیستم ها و موجودات زنده است. از سوی دیگر دابسن علاوه بر موارد مورد نظر اکرسلی ویژگی کلیدی دیگری را به عنوان محور دوم در عرصه سیاست سبزی اضافه می کند که همانا «محدودیت های رشد» است بدین معنی که به اعتقاد او رشد اقتصادی فزاینده طی سده های گذشته علت ریشه ای بحران زیست محیطی فعلی است.(برچیل و همکاران، ۱۳۹۳: ۳۳۰).

لکن حوزه محیط زیست گرای تنها محدود به مباحث فنی

بازی نقش‌ها با تار و پود پارچه

در هنر ژوردوزی



رؤیا عبداللهی شمامی با اشاره به خاص بودن پارچه مورد استفاده در این گونه هنری اظهار داشت: پارچه‌های گونی باف، بهترین پارچه برای اجرای نقش در ژور دوزی است و برای پیاده کردن آن روی لباس‌های آماده بهتر است به سراغ پوشاکي رفت که از کمترین میزان برش و دوخت برخوردار باشند.

او به محبوب بودن ژور دوزی در سراسر جهان اشاره و تصریح کرد: نمونه‌های خارجی بسیار زیبایی نیز از این هنر مشاهده می‌شود و بسیاری از برندهای بزرگ در حوزه مد و لباس با تکیه بر ژور دوزی، محصولات خود را زینت می‌بخشند.

این هنرمند عرصه دوخت‌های سنتی در ادامه با انتقاد از نبود فرصت‌های آشنایی نوجوانان با هنرهای اصیل ایرانی در زمینه پوشیدنی‌ها ابراز گل‌مندی کرد.

رؤیا عبداللهی شمامی که از هنرمندان عرصه مد و لباس به

ویژه دوخت‌های سنتی است درباره فعالیت‌های خود گفت: بافغ بر یک دهه است که پس از بازنشستگی به عنوان یک فرهنگی، تصمیم گرفتم برخی دوره‌های آموزشی را در حوزه مد و لباس با تمرکز بیشتر بر دوخت‌های سنتی پشت سر گذارم که درست در

ترم پایانی این دوره آموزشی با هنر ژور دوزی آشنا شدم. او درباره ویژگی‌های این گونه هنری بیان کرد: هرچند که همگان هنر ژور دوزی را گرایشی در زمینه دوخت‌های سنتی می‌دانند اما جالب است بدانید در این رشته هنری از هیچ نخي مجرّازی نخ موجود در تار و پود پارچه استفاده نمی‌شود و در حقیقت پس از مشخص شدن نقش، با شکافتن تار یا پود پارچه،

نقش مورد نظر ایجاد می‌شود.

عبداللهی شمامی با اشاره به خاص بودن پارچه مورد استفاده در این گونه هنری اظهار داشت: پارچه‌های گونی باف، بهترین پارچه برای اجرای نقش در ژور دوزی است و برای پیاده کردن آن روی لباس‌های آماده بهتر است به سراغ پوشاکي رفت که از کمترین میزان برش و دوخت برخوردار باشند.

او به محبوب بودن ژور دوزی در سراسر جهان اشاره و تصریح کرد: نمونه‌های خارجی بسیار زیبایی نیز از این هنر مشاهده می‌شود و بسیاری از برندهای بزرگ در حوزه مد و لباس با تکیه بر ژور دوزی، محصولات خود را زینت می‌بخشند.

این هنرمند عرصه دوخت‌های سنتی در ادامه با انتقاد از نبود

فرصت‌های آشنایی نوجوانان با هنرهای اصیل ایرانی در زمینه

پوشیدنی‌ها تأکید کرد: رخدادهایی مانند کرونا و تعطیلی بخش

عدم‌ای از فعالیت‌های هنری سبب شده که با وجود تلاش‌های

سبب پاری سال‌های اخیر با هدف جلب نظر مردم به لباس‌های

سنتی و گرته‌برداری از پوشاک اقوام ایرانی در فرایند طراحی

لباس اما کمی از این مهم فاصله بگیریم که شاید تبعات آن از

کاهش میزان به‌کارگیری المان‌ها و نشانه‌های هنری در لباس

نوجوانانمن مشخص باشد.

عبداللهی شمامی با پایان گفت: به نظر می‌رسد با از سرگیری

برپایی نمایشگاه‌ها و جشنواره‌ها در حوزه مد و لباس، دیگربار

نظر گروه سنی نوجوان و جوان به چانه‌ها و نقوش منحصرنفرد

پوشاک اقوام ایرانی جلب خواهد شد که البته کیفیت برگزاری و

میزان مشارکت هنرمندان بنام را کاربرد در رشته‌های مختلف بر

دستیابی به این مهم به شدت اثرگذار است.

ببینی را برای مخاطب میسازد که تا ساعتها تماشاگر را به فکر فرو میربرد.» در نمایش «اکواریوم نشینها» رسول قادری، سارا

جودت، فرشاد نجفی و عسل حمیدیان هنرنامه می‌کنند.

دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: تهیه کنند: روح الله نوری و

پویا پورهمدانی، دستیار کارگردان : علی صابری و شقایق اسدی،

مدیر تولید: حمیدرضا محمدحسینی، منشی هنری: هسّتی حضوری،

طراح لباس: سلسار جودت، روابط عمومی: گروه رعتا (روابط عمومی

نمایش ایران)، مشاور رسانه: مظهره کشاورز محمدیان، مجری طرح:

موسسه فرهنگی هنری کهکشان هنر، گریم: فاطمه قورچی بیگی،

ساخت تیزر و عکاس: مریم جعفری و راحیل عبدی، طراح پوستر :

مینا نوزری گریم: فاطمه قورچی بیگی، ساخت تیزر و عکاس: مریم

جعفری و راحیل عبدی، طراح پوستر : مینا نوزری

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند

رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف

وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابربرای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۰۹۹۸۰ مورخ۱۴۰۱/۱۵/۱۴۰۱ هیات اول دوم موضوع

قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر

در واحدثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات بلامعارض متقاضی آقای اخاتم

نجف حسن زاده فرزند چهارم بشماره شناسنامه ۰ صادره از یاسوج در/یک قطعه

زمین مزروعی به مساحت۱۲۸۸۶/۸۴ مترمربع پلاک فرعی ۸۰۷ از۸۳۱ اصلی

مفروز ومجری شده از پلاک فرعی از «اصلی قطعه واقع در قریه کاکان خریداری

از مالک رسمی آقای/خانم حسن زارعی»گزارش محرز گردیده است. لذا به منظوراطلاع

عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاصی

نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ

انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراضی خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ

رسید ظرف مدت طرف مدت اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از طرف مذکور و

عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۱۰/۲۷

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۱۱/۱۲

حسین فرخی رئیس ثبت اسناد و املاک

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی

مفقودی