روزنامه صبح ایران
امتیاز
فرهنگ و هنر ۷
یکشنبه ۲ بهمن ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۶۰۴

گزیده طنز شهاب ترشیزی در بازار نشر

گزیده طنز شـــهاب ترشیزی از مجموعه طنزآوران ایران از سوی انتشارات کتاب نیستان منتشر و وارد بازار نشر شد.

انتشـــارات نیستان مجلد دیگری از مجموعه طنزآوران ایران را با عنوان «گزیده طنز شهاب ترشیزی» منتشر و روانه بازار نشر کرد. این مجموعه که با اهتمام و مقدمه ابوالفضل زرویی نصرآباد و به کوشـــش نسیم عرب امیری تالیف شده است در مجلد پیش رو به مرور گزیده آثار شـــهاب ترشیزی پرداخته است. ترشیزی شاعر و هجو پرداز قرن نهم هجری است. او در زمانه‌ای زیست که ایران در اعلاترین دوره ادبی خود از نظر تعدد شـــعرا و علاقه به شعر و شاعری به سر می‌برده اســـت و جمعی زیاد از مردمان علاقه‌مند به این هنر برای کسب عنوانی در این هنر با هم رقابت داشته‌اند.

در این زمانه شهاب ترشیزی خود را در قامت شاعری نکته‌سنج و مضمون‌یاب مطرح می‌کند و بخش زیادی از توان خود را مصروف خلق اشعاری هجو می‌کند. با این همه هجو مورد استفاده وی در این اشعار هجو شـــخصی و گاه مغرضانه است و می‌توان نگاهی منتقدانه نیز به منش و روش شـــاعر در خلق آن داشت. این کتاب در دو فصل تهیه شـــده است. فصل نخســـت با عنوان مقدمه در صفـــت هجو و احتیاج به آن و فصل دوم با عنوان در مذمت یکی از بخیلان روزگار گردآوری شـــده است. کتاب همچنین در قالب یک لغت‌نامه عبارات و اصطلاحات کمتر شناخته شده متن را نیز با معانی و تفاسیری تازه به مخاطب عرضه کرده است.

نگاهی به بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق شیراز – دی ۱۴۰۱

بوی خوش شیراز شوق‌انگیز و کشف نمایشنامه‌نویسان جدید

جشـــنواه تئاتـــر مناطـــق شـــیراز بی‌گمـــان جشـــنی بـــرای نمایشنامه‌نویسی ما بود. متونی زیبا، موجز، منجز و قابل اجرا که از سرتاسر ایرانشهر به شـــیراز آمده بودند تا در رقابتی چشمگیر و مضرس ابعاد آگاهی‌ها و درام‌شـــناختی و تئاتریکالیته خود را بر صحنه‌های تالارهای شهر شیراز نمایش دهند. به اعتقاد من این جشـــنواره جشن درام‌نویسان بود و ما توانستیم از لابه‌لای متون نمایشـــی و از بن و بیخ جلسات پربار نقد و بررسی، در یک کلام کشف استعدادهای تازه و جدید درام‌نویسی خود را به رخ تمامت اصحاب نک و نال و عیب‌جویی بکشیم.

بی‌گمـــان شـــیراز، شـــیراز مهربـــان و مهمان‌نـــواز، میزبان نمایشنامه‌نویســـانی ارجمند و دل‌آگاه از اســـتان‌های مختلف ایرانشهر بود و اینان توانستند با پذیرایی شکوهمند و گسترده از شوق یک دیدار بلرزند: لرزشی برآمده از دست و دل و خوش نشســـته بر صحیفه کاغذ و این ســـخن که نمایشنامه‌نویسانی جدید، کتاب‌خوانده و اهل مطالعه و نمایشـــنامه‌خوانی، امسال جشـــنواره را به زیب و زینتی ویژه و خاص رساندند. به عنوان مثـــال اگر کاری از بنـــدر گناوه دیدیم کـــه بی‌گمان یکی از تک‌کارهای درخشـــان جشـــنواره و به قلم نمایشنامه‌نویسی آشنا یعنی حســـین زارعی بود، بلافاصله یاد گویش خاص آن مناطق می‌افتادیم، اما ساختار متن، شخصیت‌پردازی، بازی‌ها و در کل عنصـــر دراماتیک چنان به قاعده، دلنشـــین و دارای چفت و بســـت بود که ما اگر هم در چنبره گویش می‌افتادیم، بلافاصله غنای کار با ابعادی بالا و برین و بلند این کاســـتی را می‌پوشـــاند؛ چندان که از من هم پرسیدند کار انتخابی شما چیســـت، من کار بندر گناوه را در کنار چهار پنج کار دیگر نام بردم، آن هم از چند تئاتری کهنه‌کار مانند حســـین زارعی و جهانشیر یاراحمدی و دیگران.

پس از شوق یک کشف بلرزیم؛ کشف نمایشنامه‌نویسانی جوان و جدید و مســـتعد که بی‌هیچ ادعا توانستند شـــیراز را به محل چکاچاک و چالش‌های مدرن نمایشنامه‌نویســـی بدل کنند. کار کمی نبود؛ این‌که بتوانیم در میان پانزده اثر نمایشـــی عرضه‌شده همه را دارای متونی ارزشمند و پرملاط و مناط نام ببریم. چنین شـــد! حتی اگر اقتباسی از نمایشـــنامه «مکبث» شکسپیر را از استان قم دیدیم، بلافاصله جا پای درام مولد و مولف و شخصی

نمایشـــنامه‌نویس را حتی زمانی که به چالش با شکسپیر می‌رود، مشهود بود.

پس سخن از شیراز و جشنواره مناطق همین جا گره می‌خورد، با این اندیشه که چقدر به قاعده و خوب این جشنواره توانست متون عرضه‌شـــده را برای همه بر و بچه‌های خوب تئاتر از استان‌های مختلف زنده کند و آن‌ها نیز بتوانند با داد و دهش‌هایی گسترده، متونشـــان را در شهرهای مختلف استان‌هایشان عرضه کنند. به اعتقاد من کار برنامه‌ریزی مرکز هنرهای نمایشی در عرضه‌داشت متون نمایشی مناطق مختلف ایران، باید گسترده‌تر از این‌ها باشد و متون به دست تئاتری‌ها برسد و فی‌المثل کار بندر گناوه‌ای‌ها یا مازندرانی‌ها به ســـادگی و سهولت در دست بچه‌های قلعه‌گنج در حال تبادل و داد و دهش باشند.

خوشبختانه جلسات نقد و بررسی توانستند وظیفه اساسی خود را انجام دهند و با دقت و کنجکاوی و سربرداشـــته از سه کنج دنج پنهان خانه پنج در بروکراسی‌های اداری، به بچه‌های استان‌های مختلف ادای دین کنند و در نشست‌هایی ویژه با مسئولان، آنان را به وظایف سنگین نمایشنامه‌نویسی و توزیع و چاپخش متون تشـــجیع و برانگیزنده بتوانند این‌ها را به دســـت تمام بچه‌های اســـتان‌ها برســـانند. در جلســـه جمع‌بندی همایون علی‌آبادی منتقد جشـــنواره و اصغر گروسی کارشـــناس مجری این رویداد، توانســـتیم در نگاه آخر و در روز بازپســـین جشنواره، حس خوب نمایشنامه‌نویسی فقیر و گمگشته خود را اعتلا و حضور بیشتری بخشـــیم و به اطلاع بچه‌ها رســـاندیم که بدون آن‌که شاید آگاه باشـــند، امسال تکانشـــی به وضعیت درام‌نویسی انجمن نمایش ایران رساندند.

این از یک نگاه؛ نگاه دیگر مسئله محتوای این درام‌ها بود که در کل با حرف‌های دلنشین و مقتدرانه توانستند جشنواره را به اوج و اعتلایی خاص برسانند و عناصری مانند کارگردانی، بازیگری و ســـایر مقولات تئاتری را تحت‌الشعاع فاصله‌های سنگین و بعد بعید رقابت‌هایی دور از تنگناها و گرفت و گیرهای شخصی قرار دهند. در هر حال، شـــیراز زیبا میزبان نمایشنامه‌نویســـی معاصر ایـــران بود و توانســـت در چهار روز، عمر درام‌نویســـی جوان و نوپـــای ما را بیمه کند و این را مدیـــون میزبانی و برنامه‌ریزی و ساختارمندی خوب بر و بچه‌های اداری شیراز هستیم.

اما دربـــاره داوری‌ها. به اذعان خـــود داوران یعنی آقایان آزاد، موتورچی، شـــوندی، جولایـــی و فقیه، ارتباطـــی تماتیک میان جلســـات نقد و بررسی و آقایان داوران برقرار بود. رغمارغم همه کوشـــش‌هایی که بیهوده و بی‌حاصل برای قطـــع ارتباط میان جلســـات نقد و بررسی و داوران جشنواره برقرار بود، خوشبختانه همه آن‌چه در جلسات نقد و بررسی شکل می‌گرفت و حتی آرای تماشـــاگران معمولی به وسیله منتقد جشـــنواره به اطلاع هیئت داوران می‌رسید و در این راه هیچ ترتیبی و آدابی مجوی، هر چه می‌خواهد دل تنگت بگـــوی. از همین روی زمانی که آرا اعلام شد، برای همه حاضران در اختتامیه قابل پیش‌بینی و طابق النعل بالنعل با جلسات نقد و بررسی، یکسان و عینی بود. بنابراین این حس که داوران تحت تاثیر جلسات نقد و بررسی قرار می‌گیرند و نباید در این جلسات حاضر باشند، به کلی از دایره اعتنا خارج شد.

اما برسیم به ســـایر عناصر تئاتری این جشنواره. خوشبختانه با اعتنا و اعتبـــار ویژه کارگزاران دولتی تئاتر اســـتاندارد ما، متون نمایشـــی در همه اســـتان‌ها پخش شـــده و در دســـترس بر و بچه‌هاست و آن‌ها توانستند با آگاهی و شناخت هر چه بیشتر در زمینه‌های کارگردانی، بازیگری، تحولات اجرا، نور و سایر عناصر تئاتر، به کارشـــان مسلط باشند و با سلطه و احاطه صحنه‌ها را از حضورشان پر کنند.

حـــرف دیگری نمی‌ماند جز آن کـــه بگوییم مهمان‌نوازی ویژه شیرازی‌ها مغتنم و ســـتودنی بود و امیدواریم جشنواره شیراز به عنوان ققنوسی سربرداشته از خاکستر سنت، به سایر رویدادها و به ویژه رویداد بین‌المللی فجر تســـری و اشاعه پیدا کند. مجلس تمام گشـــت و به آخر رسید عمر / ما همچنان در اول وصف تو مانده‌ایم.

اخبار کوتاه

فروش بلیت‌های تئاتر فجر با تخفیف دانشجویی آغاز شد

علاقه‌منـــدان به تماشـــای آثار صحنـــه‌ای چهل و یکمین جشـــنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌توانند با مراجعه به سامانه فـــروش بلیت این رویداد برای نمایش‌هـــای مورد نظر خود برنامه‌ریزی کنند.

به نقل از روابط عمومی جشـــنواره، سامانه فروش بلیت آثار صحنه‌ای و ملل جشـــنواره بین‌المللی تئاتر فجر از امروز ۳۰ دی بلیت فروشی خود را آغاز کرد.

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه چهل و یکمین جشـــنواره بین‌المللی تئاتر فجر به منظور ارائه تســـهیلات ویژه به دانشجویان رشته‌های هنری و با رویکرد حمایت از جامعه دانشـــجویی، تخفیف بلیت ۵۰ درصدی در نظر گرفته اند.

دانشـــجویان بـــرای دریافـــت بلیت با تخفیف گفته شـــده می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش این رویداد در «گیشه۷» کد تخفیف دانشـــجویی STUFAJR۱۴۰۱ را وارد و از تخفیف در بهای بلیت، نمایش های مورد نظر خود اســـتفاده کنند.

قیمـــت بلیت های در نظر گرفته بـــرای نمایش‌های ایرانی جشنواره ۸۰ هزارتومان و برای نمایش‌های بخش ملل ۱۲۰ هزارتومان تعیین شـــده است. دانشجویان بعد از تهیه بلیت و به هنگام مراجعه به سالن‌های نمایشی کارت دانشجویی نیز همراه داشته باشند.

علاقه‌مندان برای خرید بلیـــت نمایش‌های مورد نظر خود می‌توانند با مراجعه به ســـامانه فـــروش بلیت این رویداد در «گیشه۷» به نشانی ir/tfestival.https://gisheh۷ اقدام کنند.

چهل و یکمین جشـــنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران برگزار می‌شود.

گله یک بازیگر: باید کار ما را تعطیل کند؟!

محمد حاتمی گفت: نمی‌دانم این حکم از کجا صادر شـــده که فیلترینگ اینستاگرام باید باعث تعطیلی کار ما شود.

این کارگردان و بازیگر تئاتر از توقف جریان تئاتری ســـخن گفت و البته تاکید کـــرد که قصد ندارد حکمی بدهد اما این پرســـش را دارد که نظریه تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی ، از کجا نشات گرفته است.

او با اشاره به عقیده بخشی از جامعه تئاتری مبنی بر تعطیلی تئاتر در شرایط فعلی افزود: در حال حاضر این تفکر در اذهان بخشی از جامعه تئاتری شکل گرفته که در شرایط اجتماعی فعلی نبایـــد تئاتر کار کرد. در حالیکه این عقیده حتی در حد یک تصمیم هم نیســـت و بیشـــتر در حد یک کامنت (نظر) در فضای مجازی اســـت. این یک تصمیم جمعی نیست که مثلا امســـال تئاتر کار نکنیم یا بخشی از تئاتر را که در قالب جشنواره است، نپذیریم.

حاتمی بـــا بیان اینکه قصد ندارد برای کســـی حکم صادر کند، خاطرنشـــان کرد:اصولا آدمی هستم که از اول به طور مســـتقل کار کرده‌ام و حتی خود را رهاتر از محصور شدن در قالب یک گروه می‌دانم. ســـال‌ها پیش گروهی به نام «جم» درست کردم ولی اعضای آن آزاد بودند که با گروه‌های دیگر همکاری کنند زیرا سرپرســـت یک گـــروه هرگز نمی‌تواند در مقاطـــع بیکاری، زندگی اعضـــای آن گروه را تامین کند. کمپانی‌ها چنیـــن قدرتی دارند و اعضای خود را اســـتخدام می‌کنند ولی ما از وضعیت کمپانی بودن فرســـنگ‌ها فاصله داریم و بیشـــتر در رودربایســـتی با یکدیگر است که گاهی پشت‌سر هم با یک گروه یا کارگردان همکاری می‌کنیم.

او با تاکید بر اینکه بر هیچ موجی سوار نخواهم شد، یادآوری کرد: ۱۴ ســـال است که در هیچ جشنواره‌ای شرکت نکرده‌ام و دلایل خاص خود را هم دارم. همیشـــه اعتقاد داشته‌ام که تئاتـــر باید جریان طبیعی خود را طـــی کند، فارغ از اینکه در جشنواره‌ای شرکت کند یا نکند. الان هم همه سخنانم درباره جریان کلی تئاتر اســـت و درباره هیچ جشـــنواره‌ای صحبت نمی‌کنم.

حاتمی با اشاره به محدودیت‌های چند ماهه اخیر در فضای مجازی افزود: تئاتر همیشـــه باید جریـــان حرفه‌ای خود را طی کند. آیا چون امروز اینســـتاگرام فیلتر شده، باید تئاتر را تعطیل کرد؟! وظیفه تئاتر اندیشـــه‌ورزی و ایجاد تفکر است. آیا می‌توان جلوی تفکر را گرفت؟ مگر چند ســـال است که فضای مجازی به وجود آمده، قبل از آن چه می‌کردیم، کدام یک از بزرگان ما بوده که پوستر نمایشش را پشت در کافه‌ها و کتابفروشی‌ها نچســـبانده باشد. سال ۵۷ در اوج انقلاب ما نمایشی اجرا می‌کردیم و کارگردان کار پشت موتور از میدان امام حســـین تا سالن اجرا مدام اسم نمایش را تکرار می‌کرد. ما با این شیوه‌ها، مخاطب را از اجرای نمایش‌های خود با خبر می‌کردیم. حالا که فضای مجازی محدود شده، باید کارمان را تعطیل کنیم؟! آیا نباید کمی جنگنده باشـــیم و راه دیگری پیدا کنیم، اگر قرار باشـــد ما همان آدم‌های دیروز باشـــیم و نتوانیم برای مشـــکلات و محدودیت‌های امروز چاره‌جویی کنیم، پس تکلیف رشد انسان چه می‌شود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۸۶۸۶ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحدثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم کبری علی پور امیراباد فرزند علی مراد بشماره شناسنامه ۳۲۸۰صادره از بویراحمد در یک باب خانه به مساحت ۱۹۶/۵۴ مترمربع پلاک ۴۶۲ از ۲۷۲ اصلی مفروز ومجزی شده از پلاک ۲۷۲ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش۲۶فارس خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم ظفر غلامی محرزگردیده است .لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۱۰/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم۰۲ /۱۴۰۱/۱۱
حسین فرخی –رئیس ثبت اسناد و املاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۹۲۰۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحدثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم مرتضی چرامین فرزند جان محمد بشماره شناسنامه ۳۵۰صادره از سرفاریاب در یک باب خانه به مساحت ۲۵۰ مترمربع پلاک ۲۶۱۲ از ۳۰۱ اصلی مفروز ومجزی شده از پلاک ۳۰۱ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش۲۶فارس خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم بندر احمدی محرزگردیده است .لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۱۰/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم۰۲ /۱۴۰۱/۱۱
حسین فرخی –رئیس ثبت اسناد و املاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۹۴۰۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحدثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم سجاد نیک اخلاق فرزندمحمدزکی بشماره شناسنامه ۶۳۰صادره از کهگیلویه در یک باب خانه به مساحت ۲۷۰/۵۲ مترمربع پلاک ۳۰۹۴ از ۳۱۹ اصلی مفروز ومجزی شده از پلاک ۳۱۹ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش۲۶فارس خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم زبیده نیک بخت چشمه چنار محرزگردیده است .لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۱۰/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم۰۲ /۱۴۰۱/۱۱
حسین فرخی –رئیس ثبت اسناد و املاک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۹۳۳۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحدثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم علی مرادیانی جو فرزندعلیرضا بشماره شناسنامه ۸۳۳صادره از بویراحمد در یک باب خانه به مساحت ۲۴۶/۱۰ مترمربع پلاک ۳۴۹۸ از ۲۹۲ اصلی مفروز ومجزی شده از پلاک ۲۹۲ اصلی قطعه ۲ واقع در بخش۲۶فارس خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم حسن عوضی محرزگردیده است .لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود رابه مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۱۰/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم۰۲ /۱۴۰۱/۱۱
حسین فرخی –رئیس ثبت اسناد و املاک

اداره ثبت و اسناد و املاک حوزه ثبت ملک فردیس

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۱۰۱۰۰۰۴۷۹۹ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فردیس تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای سید علی رضازاده فرزند میرصالح به شماره شناسنامه ۱ صادره از گرمی درسه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۷۵,۲۵ متر مربع پلاک ۲۱۸۶ فرعی از ۱۶۳ اصلی واقع در فردیس خریداری از مالک رسمی حشمت اله صفری محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . ۱۵۶۲

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۱۰/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۱۱/۰۲
مهتاب هاشمی –رئیس ثبت واسناد واملاک فردیس

اداره ثبت و اسناد و املاک حوزه ثبت ملک فردیس

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۱۰۱۰۰۰۴۸۰۰ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فردیس تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای عباس حاجی غلامی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۷۶ صادره از ری درسه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۷۵,۲۵ متر مربع پلاک ۲۱۸۶ فرعی از ۱۶۳ اصلی واقع در فردیس خریداری از مالک رسمی حشمت اله صفری محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . ۱۵۶۲

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۱۰/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۱۱/۰۲
مهتاب هاشمی –رئیس ثبت واسناد واملاک فردیس

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پیکان به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۷۷ به شماره پلاک ۹۹۶ن۲۵ ایران ۲۵به شماره موتور ۱۱۱۲۷۷۲۵۸۸۴ به شماره شاسی ۷۷۴۲۸۵۸۹ به نام ابراهیم گلستانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شبستر

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی چالوس

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ ملک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی چالوس مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض وی محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

۲۷۶ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در قریه تازه آباد بخش کلارستاق حوزه ثبت ملک چالوس مربوط به آذر عاشوری زاده نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۵۸٫۵۷ متر مربع خریداری مع الواسطه از جواد عاشوری زاده مالکیت رسمی لذا به موجب ماده ۳- قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید .

م- الف: ۱۴۴۰۷۵۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۱/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۱۶
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان چالوس- هادی ابراهیمی نژاد

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم مولود طاهر نسب با ارائه ۲ برگ استشهادیه المثنی که در دفترخانه ۳۷۰ بابل تصدیق امضاء شده و طی درخواست ۱۴۰۱۲۱۷۱۰۰۰۴۰۳۲۲۰۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ تقاضای صدور سند المثنی ششدانگ پلاک ۵۱۷۲ فرعی از ۲۸۱۴-اصلی بخش یکشرق ثبت بابل که ذیل دفتر ۳۴۰ و صفحه ۱۱۲ ثبت ۳۲۱۹۳ به نام ایشان ثبت و سند صادر گردید در اثر جابجایی مفقود شده را نموده اند. در اجرای ماده ۱۲۰-اصلاحی آئین نامه قانون ثبت و تبصره های ذیل آن اعلام مقتضی است چنانچه سند مالکیت مذکور هر عنوان به آن دفترخانه ارائه گردد از انجام هرگونه اقدام خودداری و لاشه سند را از آورنده اخذ و به این اداره ارائه نمایید. سریال مفقودی: ۵۱۲۰۴۹ سری الف ۹۳ می باشد. ضمنا برابر سند رهنی شماره ۳۸۵ مورخ ۱۳۸۹/۰۲/۲۰ دفترخانه ۳۷۰ بابل در رهن بانک مسکن شعبه مرکزی بابل قرار دارد.

م- الف: ۱۴۴۱۷۴۳
تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۱/۰۲
سید مهدی حسینی کریمی- رییس اداره ثبت اسناد و املاک بابل

آگهی فقدان

خانم مریم ملکی با وکالتنامه شماره ۱۱۴۱۱۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۸ دفترخانه ۱۹ کرج از جانب مالکین مشاعی رضا فریدونی و علی کامیار آخوندزاده سرابی(بالسویه) ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۶۳۰ متر مربع قطعه ۲۹ تفکیکی تحت پلاک ثبتی ۱۶۲/۴۶۲۲۳ مفروز از پلاک ۴۸۱۵ فرعی از ۱۶۲ اصلی به نام علی کامیارآخوندزاده سرابی نسبت به سه دانگ ثبت وسند به شماره چاپی ۶۸۴۹۱۹ و به شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۳۱۰۱۰۰۲۸۶۳۶صادر شد و سه دانگ دیگر ذیل صفحه ۲۷۴و دفتر۲۴۳ به نام رضا فریدونی ثبت و سند به شماره چاپی ۶۰۰۱۷۲ صادر شد وسپس وکیل مالکین مشاعی اعلام نمودند که سند بعلت سهل انگاری مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است و لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور می باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم نماید بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی برابر مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۶۶۳

مهتاب هاشمی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فردیس ازطرف بهروز قیصربیگی

آگهی مفقودی

کارت ماشین و سند خودروی یک دستگاه خودروی سواری کیا تیپ اپتیما مدل ۲۰۱۷ به رنگ نقره ای به شماره پلاک ۷۹۸۴۳ و شمار موتور L۴NAEH۰۹۴۵۹۵ وشماره شاسی KNAGW۴۱۱BHA۶۱۱۹۰۵ به نام شهرام قنبری مزلقان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی

برگ سبز (سند مالکیت)، سند کمپانی و کارت شناسایی موتورسیکلت سیستم تیزتک تیپ CDI ۱۵۰ مدل ۱۳۹۰ به رنگ نارنجی شماره انتظامی ایران ۵۷۹ /۶۸۱۶۶ شماره موتور NCR۱۵۰۳۲۰۴۲۴۷۱ و شماره شاسی NCReee۱۵۰T۹۰۴۰۲۹۶ مت