

## برنده جشنواره تورنتو معرفی شد

فیلم «داستان آمریکایی» ساخته کورد جرفسون برنده جایزه تماشاگران جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۳ شد.

به نقل از ورایتی، جشنواره فیلم تورنتو با رسیدن به شب پایانی خود فیلم برنده تماشاگران این دوره را معرفی و اعلام کرد «داستان آمریکایی» فیلم طنز ساخته کورد جرفسون جایزه فیلم منتخب مردم جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو را به خود اختصاص داد. به این ترتیب شاناس اسکار برای این فیلم افزایش پیدا کرد.

جایزه فیلم منتخب مردم جشنواره تورنتو یکی از بهترین عوامل برای پیش‌بینی و شناسایی یک فیلم در فصل جوایز است؛ اما نباید فراموش کرد که جشنواره اسامال به دلیل اعتصاب نویسندگان و بازیگران و حضور نیافتن آنها در جشنواره‌ها، با حضور نیافتن برخی از فیلم‌ها و رقابای برجسته در جشنواره مواجه شد و به همین دلیل در مقایسه با بیشتر سال‌ها ترکیب ضعیف‌تری را میزبانی کرد.

در سال‌های گذشته «کتاب سبز»، «۱۳ سال بردگی» و «سرزمین آوارگان» که قبلاً فیلم منتخب تماشاگران تورنتو شده بودند، در نهایت به عنوان بهترین فیلم اسکار شناخته شدند. «پلانتس»، «لالا لند»، «جوجو خرگوشه» و «فابلمن‌ها» که سال پیش این عنوان را دریافت کرد هم همگی نامزد بهترین فیلم اسکار شدند.

## یک فنجان چای داغ

### پس از اتهام بی‌اعتنایی به اعتصاب؛ درو بریمور عذر خواهی کرد



درو بریمور با عذرخواهی خبر داد که برنامه «تاک شو» خود را از سرنمی‌گیرد و تنها پس از پایان اعتصاب جلوی دوربین می‌رود.

به نقل از ورایتی، درو بریمور تا زمانی که اعتصاب به پایان نرسد، برنامه گفتگوی روزانه خود با عنوان «نمایش درو بریمور» را به تلویزیون برنمی‌گرداند.

وی یک هفته پیش اعلام کرده بود برنامه «نمایش درو بریمور» را از ۱۸ سپتامبر و مطابق با دستورالعمل‌های WGA و بدون نویسندگان جلوی دوربین می‌برد که برای این تصمیم با نقدهای زیادی روبرو شده بود.

بریمور نوشت: من به همه گوش دادم و تصمیم گرفتم که نمایش را تا پایان اعتصاب متوقف کنم. هیچ کلمه‌ای ننداردم تا توانم عذرخواهی عمیقم را از کسانی که به آن‌ها صدمه زده‌ام و البته از تیم باورنکردنی من که برای نمایش کار می‌کنند و آن را به شکل امروزی تبدیل کرده‌اند، بیان کنم. ما واقعا می‌خواستیم راهی برای جلو رفتن پیدا کنیم. واقعا امیدوارم به زودی راه‌حلی برای کل صنعت پیدا کنیم.

سخنگوی شبکه سی‌بی‌اس هم در بیانیه‌ای اعلام کرد از تصمیم این بازیگر برای توقف بازگشت برنامه‌اش حمایت و درک می‌کند این روند چقدر برای او پیچیده و دشوار بود.

انجمن نویسندگان هم اعتصاب برنامه‌ریزی شده برای شروع «نمایش درو بریمور» را لنو کرد. بریمور به دلیل تصمیم خود برای از سرگیری بخش برنامه اش با وجود اعتصاب صنفی هالیوود، با واکنش شدیدی روبرو شد و جوایز کتاب ملی دعوت از وی به عنوان میزبان مراسم سالانه اهداف جایزه را لنو کرد.

البته طبق مقررات انجمن بازیگران تصمیم وی علیه اعتصاب نبود زیرا تا زمانی که میزبانان یا مهمانان برنامه درباره اثری بحث یا تبلیغ نکنند، قوانین این انجمن برای اعتصاب نقض نشده است اما برنامه بریمور با نویسندگان مشکل می‌گرفت و تولید قسمت‌های جدید به معنی کنار گذاشتن نویسندگان بود.

به همین دلیل انجمن نویسندگان (WGA) در بیانیه‌ای تصمیم بریمور را محکوم کرد و گفت درو بریمور نباید در حالی که نویسندگان در اعتصاب هستند و برای یک معامله عادلانه مبارزه می‌کنند، روی آنتن برود.

پس از تصمیم جدید بریمور چند برنامه گفتگو محور دیگر تلویزیونی از جمله برنامه جنیفر هادسون نیز اعلام کردند تا زمان تعیین نتیجه اعتصاب روی آنتن نمی‌روند. چند برنامه گفتگوی روزانه از جمله «تاما» که در این فصل کار خود را از سر می‌گیرد بدون نویسنده پیش می‌شوند و همچنین برنامه های «زندگی با کلی و مارک» و «تامرون هال شو» نیز هستند که هیچ یک تاکنون نویسنده نداشته‌اند و تحت پوشش انجمن نویسندگان قرار نمی‌گیرند.

بریمور پیش از اعلام تصمیم جدیدش در ویدیویی که اکنون حذف کرده است، عذرخواهی کرده و گفته بود حق انتخاب برای بازگرداندن برنامه‌اش را داشت و می‌خواست به کارمندان دیگری که بی‌کار می‌شوند، کمک کند.

## بیلی میلر بازیگر برنده‌امی در گذشت

بازیگر برنده ۳ جایزه امی روزانه برای سریال «چون و ببقار» در ۳۴ سالگی درگذشت.

به نقل از هالیوود ریپورتر، بیلی میلر برنده ۳ جایزه امی برای سریال «چون و ببقار» که در سریال‌های «همه بچه‌های من» و «بیمارستان عمومی» نیز ایفای نقش کرده بود، در گذشت. او ۴۳ سال داشت.

مدیر وی گفت این بازیگر که روز جمعه در آستین، تگزاس درگذشت با افسردگی دست و پنجه نرم می‌کرد و ۱۷ سپتامبر در روز تولد ۴۴ سالگی‌اش از دنیا رفت. هنوز علت درگذشت او اعلام نشده است.

میلر در سریال «همه بچه‌های من» برای شبکه ای‌بی‌سی در نقش ریچی نوک ظاهر شد و مدت کوتاهی پس از ترک سریال، برای نقش بیلی ابوت در سریال «چون و ببقار» شبکه سی‌بی‌اس انتخاب شد و نقش این شخصیت را در بیش از ۷۰۰ قسمت ایفا کرد و مورد تحسین منتقدان قرار گرفت. وی بازیگر نقش مولاتی جیسون مورگان در سریال «بیمارستان عمومی» شبکه ای‌بی‌سی هم بود.

وی پس از ۳ بازی پشت سر هم طولانی در برخی از بزرگترین سریال‌های تلویزیونی کابلی، به بازی در سریال‌های درامی چون «حقیقت باید گفته شود» پرداخت و در فیلم‌های چون «تکمیل‌انداز آمریکایی»، «قلعه» و «لری داناون» بازی کرد.

ویلیام جان میلر ۱۷ سپتامبر ۱۹۷۹ به دنیا آمده بود و در دانشگاه تگزاس در آستین تحصیل کرده بود. وی اولین موفقیت‌هایش را از آنجا تجاری و بازی در فیلم‌های ملی به دست آورد و به بازیگر تلویزیون و سینما بدل شد.

# امتیاز

مباح امتیاز: طبیه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: خیابان اسکندری شمالی، تقاطع شهید طوسی پلاک ۸۳، واحد ۱۵

پست الکترونیک: info@emtiyazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان:

۶۶۱۲۱۱۸۳

لیتوگرافی و چاپ: ریحان، تلفن: ۶۵۸۵۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR



در بیانگذار یاد کردند که دنیایی را خلق می‌کند که هم بسیار سینمایی و هم کاملاً واقع‌گرایانه است. فیلم «سولو» ساخته سوفی دوپوس که یک داستان عاشقانه با مرکزیت مواد مخدر است، عنوان بهترین فیلم سینمایی کانادا را از آن خود کرد. «داستان آمریکایی» با اگران در تورنتو تحسین منتقدان را برانگیخت و بسیاری از منتقدان از بازی جفری رایت در نقش استاد دانشگاهی که پس از نوشتن یک کتاب کلبش‌های وحشیانه درباره زندگی سیاهپوستان به عنوان یک شوخی به شهرت ادبی دست پیدا می‌کند، تحلیل کردند. منتقد ورایتی هم نوشت این فیلم می‌تواند در اسکار بدرخشند و از بهترین فیلم‌های اول یک کارگردان از زمان «بیلی آمریکایی» سام مندس است.

### سینمای کوتاه:

## سینمایی غنی‌تر و حرفه‌ای‌تر از سینمای بلند است



حسین گیتی منتقد پیشکسوت سینما به بهانه چهل سالگی جشنواره فیلم کوتاه تهران سینمای کوتاه ایران را غنی‌تر و حرفه‌ای‌تر از سینمای بلند توصیف کرد.

حسین گیتی متولد سال ۱۳۲۸، منتقد پیشکسوت و بازیگر سینما و تلویزیون به بهانه چهل سالگی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در یادداشتی مختصات این رویداد باسابقه سینمای ایران را مرور کرد. در متن این یادداشت آمده‌است: «فیلم‌های کوتاه و مستند کمتر از آن عمومی پیدا می‌کنند و تماشاگران عام نمی‌توانند فیلم‌ها را روی پرده ببینند؛ بنابراین هر دو گروه از این فیلم‌ها به نوعی مظلوم واقع شده‌اند، اما این میان جشنواره‌ها هستند که به رونق فضای تولید فیلم کوتاه و مستند کمک می‌کنند تا این آثار نیز به مخاطب پایی به حیات خود ادامه دهند. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در سال‌های فعالیت خود همواره به اکران مجموعه‌ای از آثار سینمایی کوتاه و گردهمایی سینماگران این حوزه در یک مکان مشخص اقدام کرده است؛ این رویداد همچنین باعث شده تا در ادامه فیلمسازان علاقه‌مند به فیلم‌کوتاه تجربه‌هایی کسب کرده و مسیر بهتر و درخشان‌تری را برای سینمای ایران رقم بزنند. از این رو جشنواره پیوسته مکان یا فرصتی بوده است تا برخورد اندیشه‌ها صورت گرفته و بسیاری از فیلمسازان امکان تبادل نظر و تجربه‌اندوزی بیابند. جلسات نقد و بررسی، کارگاه‌ها و ورکشاپ‌های کوتاه مدت، اما مفید برگزار شده در جشنواره تهران یا پاتوق فیلم‌کوتاه انجمن سینمای جوانان ایران که دیگر به محلی ثابت و قطعه‌امیدی برای فیلمسازان جوان تبدیل شده، باعث شده تا فیلمسازان از آثار فیلم کوتاه و همتایان خود باخبر شوند و آن‌ها را بی‌واسطه نقد و بررسی کنند.

### شیوا خسرومهر مطرح کرد:

## درسی که از حمید سمندریان گرفتیم



شیوا خسرومهر بازیگر سریال های تلویزیونی، شب گذشته به مناسبت آغاز ماه ربیع‌الاول در استودیوی برنامه «سلام تهران» حضور پیدا کرد و از زندگی شخصی و حرفه‌ای خود گفت. شیوا خسرومهر بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که در برنامه «سلام تهران» شبکه پنج سما حضور یافته بود درباره درسی که از حمید سمندریان گرفته

است، گفت: زمانی که یک هنرجو بودم حمید سمندریان شهریه کلاس‌های من را قسط بندی و به من کمک کرد تا بتوانم در کلاس‌ها ثبت‌نام کنم. من از آن بزرگوار درس گرفتم تا نگذارم هیچ هنرجوی دیگری مشکلی مانند من پیدا کند و تلاش کردم به آن‌ها کمک کنم. وی درباره یکی از خط قرمزهای زندگی خود عنوان کرد: من از چشم‌مانم بدی دیدهام اما از صداقت و راستگویی بدی ندیده‌ام. خط قرمز من دروغ است در نتیجه سیم می‌کنم. هیچ‌وقت دروغ نگویم.

وی با اشاره به موفقیت بانوان ایرانی در حوزه‌های مختلف درباره اینکه زنان برای موفقیت بیشتر به سمت چه حوزه‌هایی می‌توانند بروند، بیان کرد: من باور دارم که احساسات انسان هیچ‌زمان دروغ نمی‌گوید از این رو فکر می‌کنم آدم‌ها باید به سمت همان چیزی بروند که از ذهن خود دوشش دارند، باور دارم همیشه آنچه دل انسان می‌گوید حقیقت دارد.

وی در ادامه اظهار کرد: باور دارم انتخاب درست بانوان در مسیر موفقیت آن چیزی است که دلشان به آن‌ها می‌گوید. اگر افراد به خود باور داشته باشند با انتخاب اولیه و قلبی خود می‌توانند به یکی از بانوان موفق کشور تبدیل شوند. ویژه برنامه «سلام تهران» به تهیه‌کنندگی میلاذ حق‌پرست شنبه ۲۶ شهریور ماه به مدت ۹۰ دقیقه از شبکه پنج سیما پخش شد.

## سوئد «سیزده سالگی» را تجربه می‌کند



فیلم کوتاه «سیزده سالگی» به کارگردانی صمد عزیززاده تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی آپسآلا سوئد راه پیدا کرد. به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه «سیزده سالگی» به کارگردانی صمد عزیززاده تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده، در دومین حضور جهانی خود در بخش برندگان اصلی فیلم کوتاه و بخش رقابتی بهترین فیلم کودک چهل و دومین جشنواره بین‌المللی آپسآلا سوئد به رقابت خواهد پرداخت. جشنواره بین‌المللی آپسآلا سوئد مورد تایید آکادمی اسکار، بفتا و جایزه فیلم اروپا است و در این جشنواره ده ساله بیش از ۳۰۰ فیلم کوتاه در بخش‌های مختلف نمایش داده می‌شود این جشنواره اصلی‌ترین عرضه رقابتی فیلم کوتاه سوئد و یکی از مهمترین رویدادهای رقابتی فیلم کوتاه اروپا است و برندگان بخش اصلی فیلم کوتاه و بخش بهترین فیلم کودک جشنواره به آکادمی اسکار معرفی می‌شوند. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی آپسآلا سوئد اول تا ۷ آبان منادف با «سیزده سالگی» به نویسندگی مشترک صمد عزیززاده، بهمن و «پهرام ارک» در زائر اجتماعی، به زبان ترکی تولید شده است؛ سمانه

نوری وند، رقیه ولیپور، حسن سلمان، امین ققیه و احمد شعبانی در این فیلم کوتاه ایفای نقش دارند، در خلاصه داستان «سیزده سالگی» آمده است: «هللیا دختر سیزده ساله‌ای است که یکبار به با ممانعت دوچرخه سواری از سوی خانواده مواجه می‌شود و او را دچار چالش‌هایی می‌کند.» فهرست عوامل فیلم کوتاه «سیزده سالگی» عبارت‌است از تهیه‌کننده: نوید محمدزاده، مجری طرح: دکتر میلاذ نظری، نویسندگان: برادران ارک و صمد عزیززاده، مدیر فیلمبرداری: امیر پور حکمت، دستیاران فیلمبرداری: فرشاد عبیدی، نیما باغی و سنیئا شایسته خو، صدابردار: حسن سلمانی تدوین: علی مسلمی، برنامه ریز و دستیار کارگردان: ماهی مهر پور، منشی صحنه: سمانه یدالهی، طراح کریم: ناصر صمدی، طراح صحنه: میلاذ دل آسا، مدیر صحنه: یاسین پناه پور.

## فصل جدید «زیرخاک» در دستور ساخت قرار گرفت



سریال «زیرخاک» در سه فصل به کارگردانی جلیل سامان ساخته شد و حالا قرار است فصل جدید این مجموعه در دستور کار قرار بگیرد. سیمافیلم این روزها سریال‌های مختلفی را در دستور کار دارد که در مراحل مختلف تصویب طرح، فیلمنامه و پیش‌تولید قرار دارند. بخشی از این آثار شامل سریال‌هایی می‌شود که یک سابقه چندفصلی دارند و جزو برندهای شاخص تلویزیون محسوب می‌شوند. «زیرخاک» به کارگردانی جلیل سامان یکی از سریال‌های موفق تلویزیون در جذب مخاطب و ارائه فضای سرگرم‌کننده ضمن نمایش محتوای دغدغه‌مند و فراز و کندی‌هایی که این سال‌های اخیر پخش شده است و توانست مخاطب جذب کند. این مجموعه در ۳ فصل روی آنتن رفت و پڑمان جمشیدی و ژاله صامتی زوج بازیگر این سریال یکی از بزرگ برنده‌های آن بودند. بازی گرفتن از بازیگران کمتر دیده شده در فصل یکی از شاخصه‌های این اثر و توانمندی‌های است که جلیل سامان از خود نشان داده است. در هر فصل تغییراتی در بازیگران فرعی نیز وجود داشت و تهیه‌کنندگی سریال بر عهده رضا نصیری‌نیا بود. جلیل سامان پیش از این یک سه‌گانه درباره تاریخ انقلاب اسلامی با

## اینفوگرافی

### بالجبازی کودکان چکار کنیم؟

- یکی از گدازه‌های والدین درباره لجبازی کودکان زیر ۷ سال است. اغلب این لجبازی‌ها سه حس **استقلال**، **طلب**، **بچه‌ها برمی‌گردد** و طبیعی است؛ اما با کنترل کردن برخی نکات می‌توان این لجبازی‌ها را کم و کنترل کرد.
- به اندازه به بچه توجه کنید: در بازی‌ها و کارهای شخصی‌اش، دخالت نکنید.
- به نیاز و به کم: در بازی‌ها و کارهای شخصی‌اش، دخالت نکنید.
- انتظاری عجیب و فرساز از بچه: کودک را درک کنید؛ مثلا اگر عهد ندانسته باشد؛ مثل مزاج بودن یا دوست ندرد شاید واقعا مشکلات هست.
- بسه قانونی‌ها که می‌گذراند: همیشه با او به احترام رفتار کنید. خدشه به عزت نفس می‌آورد از دلایل لجبازی باشد.
- در اسرار تریبش با همسران: خودتان لجبازی نکنید و الگوی خوبی باشید.



## پناه بردن به ادبیات تحریم شیوه دولت‌های بی‌منطق و مستاصل است



محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی طی نامه‌ای سرگشاده به تحریم محمدهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و قائم مقام وی از سوی کشورهای غربی واکنش نشان داد.

محمد خزاعی تهیه‌کننده سینما و رئیس سازمان سینمایی طی نامه‌ای سرگشاده به تحریم محمدهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد هاشمی قائم مقام وی از سوی کشورهای غربی واکنش نشان داد. متن این نامه به این شرح است: «تحریم حاصل عصبانیت نظام سلطه از مدیریت جریان‌ساز وزیر انقلابی فرهنگ و ارشاد اسلامی است. استعمار برای پیشبرد اهداف خود تنها از طریق سلطه قهری عمل نمی‌کند، بلکه شیوه‌های فکری و فرهنگی را نیز در پیش می‌گیرد تا سلطه خود را نهادینه و دائمی سازد و می‌کوشد تا با تحریم چهره‌های شاخص و رسانه‌های اثرگذار در اراده پولادین و اندیشه ناب بر خاسته از دین مبین اسلام خللی ایجاد کنند. زهی خیال باطل. انگلیس و آمریکا در سده هستند با تحریم شخصیت‌هایی همچون وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی آقای دکتر اسماعیلی شکل جدیدی از خوی استعماری را در حوزه فرهنگ، بازتولید کرده و به اعمال سلطه نرم در فضای جامعه بپردازند اما جهان خواهد دید نظام سلطه، همچنان که تاکنون، نتوانسته به اهداف ناشیور، سیاسی، نظامی و اقتصادی خود در ایران عزیز دست یابد و حوزه فرهنگ نیز، شکست خواهد خورد چرا که به جامعه قدرتمند با تمدنی