



بیست‌وپهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد، با حضور جمهوری اسلامی ایران افتتاح شد و از امروز ۲۷ شهریورماه آغاز به کار می‌کند. بیست‌وپهارمین نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب بغداد یک‌شنبه (۲۶ شهریورماه ۱۴۰۲) با حضور محمد شیباع السودانی، نخست‌وزیر عراق افتتاح شد و مراکش میهمان ویژه این نمایشگاه است. در آیین افتتاحیه این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد، محمد شیباع السودانی با بیان اینکه در روزهای کنونی به دلیل چالش‌های پیش‌روی مطالعه، به کتاب نیاز داریم،

دوشنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۲ ■ شماره ۳۷

## جزئیات رویداد «ایران سرا» تشریح شد

نخست خبری رویداد شعر و موسیقی «ایران سرا» دوشنبه بیست و هفتم شهریور با تشریح چند رویداد ادبی و هنری دیگر برگزار شد. میلاد عرفان پور مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری در نشست خبری رویداد ملی شعر و موسیقی «ایران سرا» گفت: مهمترین شروع در عرصه فرهنگ و هنر شماست که قرن به قرن مسیری را طی کرده و به دست ما رسیده است.

وی ادامه داد: در شعر به قله‌های دست یاقیتیم که هیچ ملت به آن دست نیافته و در حسرت این بلندا بوده‌اند. مرکز آفرینش‌های ادبی، مرکز پر خاطره‌ای برای اصحاب فرهنگ است و در شکل گیری و تداوم تثبیت و جریان‌گذاری‌هایی این مرکز موثر بوده و در این مکان حوزه هنری جریان داشته است.

وی عنوان کرد: از ادبا و شعرای بزرگی که در این مرکز فعالیت داشته و از عباس احمدی، استاد علیرضا قزوه و مجتبی رحمانوست که در این مرکز تلاش‌خشگی ناپذیری داشتند و نام حوزه از نام آن‌ها و همت آن‌ها بوده است.

وی افزود: مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری از جمله مجموعه‌های خاطر‌سازی است که بسیاری از هنرمندان و نویسندگان و شاعران بزرگ در اینجا کارهای ارزشمندی را انجام دادند. در این چارچوب زنده‌یاد امیرحسین فردی و دیگر عزیزانی که مدیریت این مجموعه را بر عهده داشتند فعالیت‌های ثمربخشی را انجام دادند که می‌توان گفت اعتبار امروز مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری نتیجه تلاش این عزیزان است.

سرپرست مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با اشاره به فعالیت‌های این مرکز در دوره جدید گفت: ما بعد از مشورت‌هایی با بسیاری از کارشناسان و هنرمندان داشتیم به این‌ها رو بسزیدیم که مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه باید همت خود را معطوف به موضوعاتی کند که معطوف به ادبیات انقلاب اسلامی است و اگر ما به این موضوعات نپردازیم جای دیگری نیست که چنین کارهایی را انجام دهند.

وی افزود: به هر حال اکنون از بسیاری از نهادهای فرهنگی برنامه‌های ادیبی متنوعی برگزار می‌کنند که اصلا هم بد نیست و می‌تواند زمینه ساز کنش‌گری در حوزه ادبیات کشور باشد. اما معمولا رویکرد ادبی نهادهای متولی در حوزهٔ عمل به برنامه‌های روزمره و رویدادها و جشنواره‌های معطوف هست که به نوعی تکراری است. من باز هم تاکید می‌کنم اصلا چنین رویکردی بد نیست، اما سخن ما در حوزه آفرینش است که می‌بایست در مرکز آفرینش‌های ادبی



تهیه‌کنندهبرنامه «میدون»

## تاثیر حضور بهمن هاشمی در ریتم برنامه «میدون»



خلیل‌زاده گفت: آقای بهمن هاشمی به عنوان مجری در ریتم برنامه «میدون» با توجه به حضور بهمن هاشمی به عنوان مخاطب علم از مطالب برنامه استفاده کند.

مصطفی خلیل‌زاده، تهیه‌کننده فصل چهارم برنامه «میدون» شبکه سه سیما در استودیوی گفت‌وگوی ویژه خبری درباره تغییرات این برنامه گفت: برنامه «میدون» در فصل چهارم دامنه فعالیت حوزه کسب و کار را گسترش داد، تا به معرفی کسب و کارهای بیشتری بپردازد؛ کسب و کارهایی که در اقصی نقاط کشور فعالیت دارند. خلیل‌زاده ادامه داد: تا حدودی از فضای نخیه‌گرایانه فاصله گرفتیم، تا این کسب و کارها مدلی برای الگو گرفتن افراد باشد. در «میدون» نه تنها کسب و کارهای نوپا و دانش‌نویان را داریم، بلکه کسب و کارهای محلی و خرد هم داریم می‌گیرد. تهیه‌کننده برنامه «میدون» در پاسخ به سوال مجری برنامه



### بیست‌و چهارمین نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب بغداد افتتاح شد

گفت: به دلیل پیشرفت فناوری، شکایات زیادی از کمبود مطالعه وجود دارد، اما بوی کاغذ و جوهر علیرغم پیشرفت تکنولوژی، خاطرهانگیز است. نخست‌وزیر عراق، حمایت از فرهنگ را به‌عنوان بخشی از برنامه دولت عراق عنوان کرد و افزود: دولت برای تسهیل کار مؤسسات انتشاراتی، اقدامات زیادی انجام خواهد داد. با توجه به اهمیت موضوع فرهنگ، وام‌های بدون بهره برای حمایت از انتشارات و نمایشگاه‌های بزرگ فکری در عراق ارائه می‌شود. کتاب در طول تاریخ به بنیاد پیوند خورده است. در گذشته،

### بیست‌و چهارمین نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب بغداد افتتاح شد

کتاب در مصر نوشته می‌شد و در لبنان چاپ و در عراق خوانده می‌شد. اما اکنون به حدی از خودکفایی و پیشرفت رسیدیم که کتاب در عراق چاپ، نوشته و خوانده می‌شود. گفتنی است، خانه کتاب و ادبیات ایران در سومین نوشته خود در این نمایشگاه با غرفه‌ای به مساحت ۶۰ مترمربع به معرفی و عرضه ۱۱۰۰ عنوان کتاب در حوزه‌های دین اسلام، ادبیات بزرگسال، ادبیات کودک و نوجوان، کتاب‌های حوزوی و دانشگاهی، آموزش زبان فارسی، دفاع مقدس، و بخش ویژه قرآن کریم می‌پردازد.

## فرهنگ‌وهنر ۷

## خبر

**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:**

**بازی‌سازان رایانه‌ای**

**عضو صندوق هنر می‌شوند**

وزیر فرهنگ گفت: به زودی بازی‌سازان رایانه‌ای با دریافت تسهیلات دولتی عضو بیمه صندوق هنر می‌شوند. اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با حضور عده‌ای از بازی‌سازان ایرانی این گفت: به زودی فعالان این حوزه با دریافت تسهیلات دولتی عضو بیمه صندوق هنر می‌شوند. اسماعیلی در این نشستست که با موضوع فرهنگ و ادب پارسی برگزار شد، بیان این مطلب از اختصاص بسته حمایتی وزارت فرهنگ از شرکت‌ها و فعالان حوزه بازی‌های رایانه‌ای خبر داد. وی افزود: آیت الله رئیسی توجه ویژه‌ای به بازی‌های رایانه‌ای دارند به طوری که کارگروه اقتصاد دیجیتال بستهای برای حمایت از فعالان بازی‌های رایانه‌ای در نظر گرفته‌اند تا از همه فعالان قدیمی و جدید تولید بازی‌های رایانه‌ای حمایت شود.

**توجه شرکت‌های بازی ساز در بازی‌های خود به اعتلای زبان فارسی**

اسماعیلی در بخش دیگری از این نشست مسئولان مرتبط وزارت فرهنگ در این عرصه را مکلف به پیگیری مکتوب مشکلات بازی‌سازان کرد.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست از توافق وزارت ارشاد با صندوق امید و بنیاد برکت با هدف حمایت از فعالان حوزه فرهنگ و هنر خبر داد و ادامه دهن: بر این اساس عوامل تولیدکننده بازی‌های رایانه‌ای از این تسهیلات بهره‌مند خواهند شد. رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور در ادامه از فعالان حوزه بازی ساز بسرائی ورود به عرصه فرهنگ و زبان فارسی تقدیر کرد و گفت: لازم است همانگونه که برخی از شرکت‌های بازی ساز در بازی‌های خود به معرفی و اعتلای زبان فارسی توجه دارند در نامگذاری شرکت‌های خود نیز از اسامی فارسی بهره ببرند. اسماعیلی افزود: وزارت فرهنگ در دوره جدید آمادگی حمایت از بازی‌های رایانه‌ای فعال در زمینه هوشی و زبان فارسی را دارد و اولین گام آن تأمین زیرساخت‌ها و برگزاری جشنواره‌های داخلی و خارجی با حضور این فعالان خواهد بود. محمدامین حاجی هاشمی مدیر عامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای نیز در این نشست به توانمندی‌های بالای بازی سازان ایرانی بویژه در حوزه خط و زبان فارسی اشاره کرد و گزارشسی از فعالیت‌های کمیته زبان فارسی این بنیاد ارائه کرد. وی گفت: ظرفیت حوزه بازی‌سازی در کشور در زبان فارسی در فضای مجازی به عنوان یکی از دغدغه‌ها است، زیرا این امر هویت ملی ما به شمار می‌رود.

حاجی هاشمی ادامه داد: توجه به بازی‌هایی که زبان فارسی در فضای مجازی را تبلیغ می‌کنند یکی از اولویت‌های ما است. در جشنواره تابستانی بازی‌های رایانه‌ای نزدیک به یک میلیون و پانصدهزار نفر بازی‌ساز شرکت کردند که نزدیک دو سوم آن‌ها در بازی‌های کلماتی فعال بودند و این مسئله نشان می‌دهد که چقدر بازی‌سازی در حوزه زبان فارسی از سوی مردم و شرکت‌های تولیدکننده استقبال می‌شود. به گفته مدیر عامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در دهه ۹۰ بازی‌های ایرانی محتوای زرد داشت، ولی بازی کلمات در همان سال‌ها بارقه‌های امید در صنت بازی‌های کشور ایجاد و ثابت کرد که کار فرهنگی دارای مخاطبان بسیاری در کشور است. وی گفت: بیشترین مخاطب بازی‌های ایرانی سبک بازی کلمات و زبان فارسی است که این مسئله جای خوشحالی دارد که هم از سوی مردم و هم تولیدکنندگان مخاطبان بسیاری دارد. به عبارتی حوزه بازی‌های رایانه‌ای به عنوان یک رسانه جدی در حوزه اشاعه فرهنگ و زبان و ادبیات فارسی است.

امید محمدی یکی از بازی‌سازان حاضر در این نشست به نمایندگی از شرکت بارانا گیم به مشکلات و دغدغه‌های این حوزه پرداخت و گفت: از مهمترین آن‌ها زیرساخت‌ها و محدودیت حوزه فضای مجازی است.

وی افزود: در حال حاضر سرعت اینترنت سرعت مطلوبی پیدا کرده است، ولی بسیاری از بازی‌سازان همواره با این محدودیت‌ها روبرو هستند.

مرتضی بصارت‌دار بازی‌ساز و نماینده بازی گنج فارسی با اشاره به مشکلات ساختاری تولیدکنندگان بازی‌های رایانه‌ای در کشور به جایگاه و ظرفیت‌های عظیم نیروی انسانی در کشور اشاره کرد و گفت: کشور‌های همسایه با سرمایه‌گذاری‌های بسیاری هنوز نتوانستند به استعدادهای جوان ایرانی در این حوزه برسند و باید کارهای جدی در این حوزه انجام شود.

بصارت دار افزود: در اقصی نقاط کشور جوانان با استعدادی وجود دارد که با یک دستگاه رایانه ساده بازی تولید می‌کنند که با کمترین حمایت از سوی مسئولان می‌توانند شغل درآمدزایی ایجاد کنند.

**شغل به‌نام بازی‌سازی نداریم**

وی گفت: هنوز شغل بازی سازی در ادارات دولتی و خصوصی هنوز شناخته شده نیست و مسئولان باید برنامه ریزی جدی در این زمینه داشته باشند. علی افروغ‌ه نماینده بازی دانا نیز در این نشست مهمترین مشکل فعالان صنعت بازی‌سازی در کشور را عدم توجه دانست و گفت: این حوزه نسبت به دیگر هنرها مورد غفلت قرار گرفته است. وی گفت: دانش و استعداد چندبرابر بازی‌سازی در ایران نسبت به کشورهای همسایه وجود دارد که باید سرمایه‌گذاری و توجه نسبت به آن افزایش یابد.

## آکهی مفقودی

برگ سبز خودروی سواری سیستم پراید صبا(تپتپ جی تی ایکس) مدل ۱۳۸۲ به رنگ سبز یشمی – متالیک به شماره موتور ۰۰۵۵۰۰۷۴ و شماره شاسی ۰۱۴۲۲۸۲۱۰۴۹۲۰ S به شماره پلاک ۷۲- ۳۱۷ ۶۷ن متعلق به ابوظالب شعبان دوست فرزندعلیرضا به شماره ملی (۳۸۳۹۹۷۳۳۱۱) مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
**گنبد کاووس**

با موضوع تدوین فراخوان این دوره برگزار شد:

## احتمال افزوده شدن رشته‌های هنری به شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر



نشست اعضای شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با موضوع تدوین فراخوان این دوره از جشنواره برگزار شد. نشست اعضای شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حضور مدیرکل هنرهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

دومین نشست شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حضور محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاست‌گذاری این رویداد هنری، امیر عبدالحسینی، دبیرکل جشنواره شانزدهم، جعفر واحدی، رئیس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و اعضای هیات شورا شامل استادان و هنرمندانی، چون مصطفی گودزی، سید عباس میرهاشمی، مسعود نجابتی، منیژه ارمین، احمد عبدالضایی، بهمن عدی، زهرا رهزینا، نادر قشقایی، محمدرضا دوست‌محمدی و لیلی عباسی در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

در این نشست که با موضوع تدوین فراخوان شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر برپا شده بود، اعضای شورا به بیان نکات و نظرات خود درباره فراخوان جشنواره شانزدهم و برگزاری شایسته این رویداد هنری پرداختند.

افزوده شدن رشته‌های هنری، بهره‌مندی از ظرفیت دانشگاهی، در نظر گرفتن شیوه‌های ارائه آثار تجسمی در روزگار معاصر، توجه به مباحث اقتصاد صنایع خلق فرهنگی و بررسی امکانات نمایشگاهی در تهران و مراکز استانی، از جمله مواردی بود که در این جلسه مورد تبادل نظر قرار گرفت.



## تغییر و تحول در فهرست میراث جهانی یونسکو



شد. همچنین منطقه باستانی «لیگناپورا» در «سامبوج» و منظره «گندو» در ایتوبی به این فهرست راه یافتند. علاوه‌بر این راه‌ایرکه «رقوم \_ زرافاشان» از جاده ابریشم برای تاجیکستان، ترکمنستان و ازبکستان به فهرست میراث جهانی یونسکو اضافه شد.
شده. «تل السلطان» از فلسطین نیز دیگر پرونده‌ای بود که مورد تأیید چهل و پنجمین کمیته میراث جهانی یونسکو قرار گرفت. جنگل میرکانی که در سال ۲۰۱۹ به نام ایران و جمهوری آذربایجان ثبت شده بود، با افزودن

<sup>[1]</sup> در این نشست که با موضوع تدوین فراخوان شانزدهمین جشنواره

<sup>[2]</sup> نشست اعضای شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای

<sup>[3]</sup> نشست اعضای شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای