

کلام امام محمدباقر علیه‌السلام در مورد انواع نگاه

یک کارشناس مذهبی با اشاره به روایاتی درمورد انواع نگاه در کلام امام پنجم شیعیان علیه‌السلام پرداخت.
حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی یعقوبی گیلانی، کارشناس مذهبی با اشاره به انواع نگاه در کلام امام محمد باقر علیه‌السلام بیان کرد: امام باقر علیه‌السلام می‌فرمایند: جوانی از انصار، در مدینه با زنی برخورد کرد. در آن زمان، مقته زن‌ها تا پشت گوشان را می‌پوشاند (گوشها، گوشها، گوشها، گوشها، گوشها، گوشها) چون به آن زن خیره شد و چشم از او بر نداشت تا عبور کرد. همین طور که با نگاه به پشت سرش آن زن را متقیب می‌کرد، وارد کوچه تنگی شد در این هنگام صورتش به استخوانی (چوب) که از دیوار بیرون زده بود برخورد و شکافت. وقتی آن زن رفت، چون یه خود آمد و دید خون از صورتش جاری است. با خود گفت: به خدا سوگند! نزد رسول خدا صل الله علیه وآله والسلم می‌روم و این ماجرا را با او در میان می‌گذارم. چون نزد پیامبر صل الله علیه وآله والسلم رفت، حضرت صل الله علیه وآله والسلم پرسیدند: این چه وضعی است؟ او جریان را نقل کرد. در این هنگام جبرئیل نازل شد و این آیه را آورد:

«قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُوا مِنْ أَنْبَارِهِمْ وَبَعْضٌ مِنْكُمْ لِلَّذِينَ آمَنُوا مِنْ أَمْثِلِهِمْ وَإِنْ تَبَدَّلَ النَّاسُ عُضْوَهُمْ مِنْكُمْ لَيَبَدِّلَهُمْ كَمَا يَبَدِّلُونَ» «به مؤمنان بگو چشمان خود را فرو بندند و دامن خود را



نگاه نکردن
حجت‌الاسلام یعقوبی گیلانی افزود: دومین تجارت چشم، نگاه نکردن و چشم پوشی از گناه است.
حضرت رسول صل الله علیه وآله والسلم فرمودند: «مَنْ مَلَأَ عَيْنَهُ مِنْ امْرَأَةٍ خَرَامًا خَشَاهُمَا اللهُ عَزَّ وَجَلَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِمَسَامِيرٍ مِنْ نَارٍ، وَ خَشَاهُمَا نَارًا حَتَّى يَقْضَى بَيْنَ النَّاسِ، ثُمَّ يُؤْمَرُ بِهِ إِلَى النَّارِ» پیامبر اکرم صل الله علیه وآله والسلم فرمودند: «هر کس چشمان خود را از زن نامحرمی پر کند، خداوند عز و جل در روز قیامت دو چشم او را با میخ های آتشین پر سازد و آنها را پر از آتش کند او همچنان باشد تا زمانی که خداوند کار داوری میان مردم را به پایان رساند، آنگاه دستور داده شود او را به دوزخ براند.»

امتیاز

شنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۳ / شماره ۳۹۹۲

مناصب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی
نبش کوچه آقا صبوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد ۶
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳
آگهی دولتی و شهرستان:

۶۶۱۲۱۱۸۳
لیتوگرافی و چاپ: مصمیم تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱
WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنجان چای داغ

آهنگساز و طراح پوستر پروژه «و او جان من است» معرفی شدند

آهنگساز و طراح پوستر و نشان پروژه نمایشی «و او جان من است» به کارگردانی حمید حرا اجرا در تالار وحدت تهران معرفی شدند.
به‌زاد عبیدی به عنوان آهنگساز و محمد روح الامین به عنوان طراح پوستر و نشان پروژه نمایشی «و او جان من است» به کارگردانی حمید حرا معرفی شدند.
پروژه نمایشی «و او جان من است» به نویسندگی ایوب آقاخانی و حمید حرا از روز یکشنبه بیست و هفتم خرداد ماه در تالار وحدت تهران اجرای خود را آغاز می‌کند.
به گفته حمید حرا این نمایش در یک فضای مفرح به روایت واقعاتی تاریخی می‌پردازد که تاکنون کمتر در حوزه های سینما و تئاتر به آن پرداخته شده است. مسیری که در آن تلاش شده چهره واقعی و پر از رحمت اسلام در قالب یک داستان متفاوت به مخاطبان ارائه شود.

(به ترتیب ورود صحنه) انوشیروان معظمی، سید محمدمهدی هاشمی دان، سیروس منشی، محمدجواد حبیبی، علیرضا عراقی، علیرضا شمائی، ایوب آقاخانی، محسن تقی زاده از جمله هنرمندانی هستند که در گروه بازیگران نمایش «و او جان من است» حضور دارند. این در حالی است که رضا زاد، آصف جاودان فرد، یونس حمزه‌لوی، آرمان صالحی، سعید نوعی، هادی عبوضی، عرفان حسینی، مسعود بیات، آرن صالحی، یاسین مستقیم، امین معین‌فر، بنیامین خضراء مصطفی ابراهیمی، مهرشاد مهدوی، امیرعباس عبوضی، هومن روحی، رضا حمزه‌پور، کامران غلامیان، امیرمهدی انصاری، سید امیرحسین موسویان، امید عنایتی، سینا ایمانی، تیم یعقوبی، امیرحسین لطفی، فرید گل کار، ایلیا غفاری، احسان صفزاده، نامیران کلاترتی، محمادمین فیض‌آبادی، علیرضا طریفیان، محمدحسین حلاج‌زاده، علی صالح‌نژاد اعضای گروه حرکت این پروژه را تشکیل می‌دهند.

وحید لاری طراح صحنه، علی براتی طراح حرکت، مژگان عبوضی طراح لباس، پاره اسدی طراح گریم، علی اسفندی طراح صدا و منوچهر رحیمی طراح نور نیز اعضای گروه طراحی پروژه نمایشی «و او جان من است» را تشکیل می‌دهند.

«آن سوی پنجره - ۱۳۸۵»، «تا اشکستان - ۱۳۸۳، ۱۳۹۰، ۱۳۹۰ و ۱۴۰۰»، «بغضی که ماند - ۱۳۸۰»، «بیرق ماندگار - ۱۳۷۹»، «معمای مطربان پریشان - ۱۳۷۲»، «ضیافت اشک - ۱۳۸۹»، «طالب - ۱۳۸۹»، «سبب فانوس کشتی - ۱۴۰۲»، «هتل ریج - ۱۴۰۱» و ... برخی پروژه‌های نمایشی هستند که تاکنون توسط گروه نمایش «سایه» به صحنه رفته‌اند.

پروژه نمایشی «و او جان من است» به نویسندگی ایوب آقاخانی و کارگردانی حمید حرا از روز یکشنبه بیست و هفتم خرداد ماه ساعت ۱۸ با همکاری بنیاد فرهنگی- هنری رودکی و اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت تهران اجرای خود را آغاز می‌کند و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سامانه تيوال مراجعه کنند.

نمایش فیلم تاتار «در ظاهر امر» در سینما تک خانه هنرمندان ایران



فیلم تاتار «در ظاهر امر» به کارگردانی جاستین مارتین در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید و پس از آن، نقد و بررسی می‌شود.
پانزدهمین برنامه از سلسله جلسات نمایش فیلم تاتارهای شاخص با همکاری مشترک انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تاتار و سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم تاتار «در ظاهر امر» اختصاص دارد. فیلم تاتار «در ظاهر امر» محصول سال ۲۰۲۲ به نویسندگی سوزی میلر و کارگردانی جاستین مارتین، چهارشنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید.

پس از نمایش این فیلم تاتار نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری (میزبان) و علی منصور (منتقد تاتار) برگزار می‌شود.

در توضیح این فیلم تاتار آمده است: جودی کامر در نقش تسلا تسلسر، از خانواده‌ای متوسط و با ورود به دانشگاه معتبر و رده بالا، در رشته حقوق تحصیل کرده و اکنون هفت سالی است که وکیل مدافع بسیاری از پرونده‌های حقوقی و به‌خصوص آزارهای جنسی شده است. او با شرح وضعیت یک وکیل مدافع در برخورد با متهمان پرونده و رویارویی آنها با دادستان و قاضی، توضیحات کاملی می‌دهد و معتقد است تا زمانی که دفاعیات وکیل مدافع از متهم، توسط دادستان نقض و یا از طرف هیات منصفه رد نشود، پرونده پیروز و متهم بی‌گناه است و این بی‌گناهی به ظرافت‌های شفلی، روانشناسی فردی و تکنیک‌های وکیل مدافع ارتباط نزدیکی دارد.

علاقه‌مندان برای حضور در این جلسه می‌توانند به سایت تيوال مراجعه کنند.

فضای مجازی در رفتار انتخاباتی مردم ایران تاثیر گذار است

مدیر فضای مجازی رادیو فرهنگ گفت: با راه‌اندازی پوشش وطن ما در فضای مجازی از مردم برای انتخاب رئیس جمهور آینده کشور دعوت می‌شود. زنده مدیر فضای مجازی رادیو فرهنگ به اهمیت اطلاع رسانی در فضای مجازی هنگام با آنتن اشاره کرد و گفت: همانطور که آنتن شبکه خط مقدم برنامه سازان برای انتقال پیام به مخاطب است، فضای مجازی و ظرفیت‌های آن در تولید محتوای مضاعف و عدم محدودیت زمانی در این زمینه اثرگذار است. وی در خصوص فعالیت‌های مرتبط با چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری بیان کرد: فضای مجازی رادیو فرهنگ در کنار دیگر همکاران رسانه‌ای علاوه بر آنتن در فضای مجازی برای مشارکت در انتخابات و بیان مصادیق انتخاب درست، وظایف و اختیارات رئیس جمهور همچنین اطلاع رسانی از اخبار انتخاباتی و ارائه چکیده برنامه‌های آنتن در درگاه‌های مختلف رسانه‌ای فعالیت و تلاش می‌کند. زنده افزود: فضای مجازی رادیو فرهنگ با راه‌اندازی پوشش وطن ما از مردم برای انتخاب رئیس جمهور آینده کشور دعوت می‌کند. وی گفت: از جمله اقدامات فضای مجازی رادیو فرهنگ در امتداد پیام برنامه‌های انتخاباتی رادیو فرهنگ و جذب مشارکت مردم در انتخابات راه اندازی پوشش «وطن ما» است که علاقه‌مندان می‌توانند با تکمیل عبارت «من اگر رئیس جمهور بودم»، در قالب صوت (حداکثر یک دقیقه) و متن (حداکثر یک پاراگراف) و با هشتگ #وطن ما در این پوشش شرکت کنند. مدیر فضای مجازی رادیو فرهنگ توضیح داد: ما بخش‌های مختلف برنامه آقای رئیس جمهور را که ویژه چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری از آنتن این رادیو پخش می‌شود به صورت صوتی و تصویری در پیام رسانی‌های داخلی بله، اینستا و پراسیتی و سروش به نشانی @radiofarhang منتشر می‌کنیم همچنین با توجه به مأموریت شبکه که پخش میزگردهای فرهنگی نامزدهای انتخاباتی است بخش‌های مهم صحبت‌های نامزدها نیز منتشر می‌شود.

احتمال نمایش مجموعه بچه زرنگ از نوروز ۱۴۰۴



معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از امکان بین‌المللی پویانمایی بچه زرنگ و پایان تولید سریال این پویانمایی تا نوروز ۱۴۰۴ خبر داد. محمدرضا کریمی صارمی معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خصوص خبر امکان فیلم سینمایی بچه زرنگ گفت: تهیه‌کننده فیلم پویانمایی بچه زرنگ آقای جعفری است و مسئولیت پخش فیلم بچه زرنگ با ایشان است. لذا پخش بین‌الملل بچه زرنگ را به زودی شروع خواهند کرد و سریال بچه زرنگ بر اساس گزارشی که داده‌اند از اواسط ضبط خود گذشته است. وی در خصوص زمان امکان بین‌الملل این پویانمایی افزود: در شرایط ویژه ای که خودشان صلاح بدانند، پلتفرم یا رسانه‌ای که خودشان تصمیم می‌گیرند در واقع امکان پویانمایی بچه زرنگ احتمالاً از نوروز شروع خواهند شد. باید صبر کنیم تا ببینیم پخش کننده خارجی چه زمانی را برای امکان این پویانمایی در نظر می‌گیرد و این امر مربوط به بازار جهانی است: بایستی منتظر تایم در نظر گرفته آن‌ها باشیم. پویانمایی بچه زرنگ یک فیلم پویانمایی ماجراجویی محصول سال ۱۴۰۱ به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی، نویسندگی علی رمضان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری است و هومن حاجی عبداللهی، جواد پزشکیان، هدایت هاشمی و میرطاهر مظلومی به سرپرستی سید شیخ‌زاده گروه صدایشان فیلم را تشکیل می‌دهند. در خلاصه این پویانمایی آمده است: محسن رحمتی پسر بچه‌ای است که عاشق ابرقهرمان‌های فیلم‌هاست و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هر کس و هر چیزی کمک کند. اما در یک اتفاق نادر، محسن با بیبری مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض شده ایران (ببر مازندران) است و تصمیم می‌گیرد تا به آن حیوان هم کمک کرده و او را به زادگاهش مازندران بازگرداند.

دو هنرمند ایرانی حضور رسمی یک فستیوال معتبر ایتالیایی شدند



میلا مدانموسوری و دینز متوسلی به طور رسمی عضو اصلی فستیوال آمیکورتی ایتالیا شدند. میلا مدانموسوری نویسنده و کارگردان ایرانی و دینز متوسلی بازیگر و مجری طرح ایرانی، با دعوت و موافقت هیئت مدیره فستیوال آمیکورتی، به‌طور رسمی به عنوان اعضای اصلی این فستیوال منصوب شدند. میلا مدانموسوری به عنوان کارگردان خلاق و دینز متوسلی به عنوان مدیر روابط فرهنگی بین‌الملل در این فستیوال فعالیت خواهند کرد. لازم به ذکر است که این دو هنرمند تنها اعضای رسمی فستیوال آمیکورتی در ایران هستند. فستیوال آمیکورتی به مدیریت اینترنات روسی تهیه‌کننده و کارگردان هنری ایتالیایی و رئیس فستیوال، هر سال از تاریخ ۲۵ تا ۳۰ ژوئن در ایتالیا برگزار می‌شود. این فستیوال در سال‌های گذشته میزبان چهره‌های برجسته‌ای از جمله «پاول هگاس» نویسنده و تهیه‌کننده آمریکایی که دارنده دو جایزه اسکار و دو جایزه امی است به عنوان رئیس هیئت داوران در دو سال متوالی بوده، همچنین «جیاکومو باتاتو» فیلم‌ساز ایتالیایی، «جیزلا مارنگو» تهیه‌کننده ایتالیایی، «راجر رولف» نویسنده آمریکایی که آخرین همکاری او با «کونین اسپیس» بوده است، از هنرمندان برجسته‌ای هستند که با این فستیوال ایتالیایی همکاری کرده‌اند.

دینز متوسلی بازیگر، مجری طرح و طراح صحنه و لباس است که از آثار اخیرش می‌توان به بازی در سریال «هیولا» و فیلم سینمایی «کولبرف» اشاره کرد. او در سال‌های گذشته در سومین تجربه داوری خود به عنوان جوان‌ترین داور فستیوال آمیکورتی در کنار بزرگانی از کشورهای مختلف فعالیت کرده است.

میلا مدانموسوری نویسنده و کارگردان پس از ساخت چندین فیلم کوتاه و حضورهای موفق بین‌المللی، با اولین فیلم سینمایی خود به نام «کولبرف» در فستیوال آمیکورتی حضور یافت و جایزه بهترین فیلم را کسب کرد.

اصلاح‌رسانی

گیشه

امیلی بلانت در فیلم بعدی استیون اسپیلبرگ بازی می‌کند



امیلی بلانت در حال مذاکره است تا به فیلم بعدی استیون اسپیلبرگ ملحق شود. فیلم بعدی اسپیلبرگ مانند تمام ساخته‌های وی کاملاً محرمانه نگه داشته شده است، اما از آنجا که از این فیلم به عنوان یک رویداد یاد می‌شود باید به فیلمی با جلوه‌های ویژه و دامنه وسیع فکر کرد. این فیلم بر اساس داستانی از خود اسپیلبرگ و بر مبنای فیلمنامه‌ای از دیوید کوپ که نویسنده فیلم‌های «پارک ژوراسیک»، «جنگ دنیاها» و «بندیدانا جوتز و پادشاهی جمجمه بلورین» بوده، ساخته می‌شود.

بلانت در فیلم قبلی‌اش «اوپنهایمر» کریستوفر نولان در نقش همسر الکی جی رابرت اوپنهایمر دیده شد و بازیگر فیلم «پلاگردان» کمدی اکشنی که با اقبال منتقدان روبه رو شد، هم بود. این بازیگر انگلیسی با بازی در تولیدات بزرگ بیگانه نیست و پیش از این در فیلم‌هایی مانند «بله فردا» در کنار تام کروز و «درون جنگل» دین جانسون بازی کرده بود. بلانت همچنین در «یک مکان ساکت» بازی کرد.

گفته شده وی قرار است در دنباله‌های «بله فردا» و «جنگل کروز ۳» هم بازی کند. اسپیلبرگ ۳ بار جایزه اسکار گرفته که برای «تجات سرزبان رایان» و «فهرست شیندلر» با جایزه بهترین کارگردانی و کسب اسکار بهترین فیلم برای «فهرست شیندلر» بوده است. جدیدترین فیلم وی «قابلمن ها» بود که ۷ نامزدی اسکار از جمله بهترین فیلم و کارگردانی را کسب کرد.

یونیورسال پیکچرز فیلم جدید اسپیلبرگ را روز جمعه ۱۵ می ۲۰۲۴ امکان خواهد کرد.

گیشه

روایت گلوله‌باران جنگ از زبان یک پرستار در کتاب «زیر خط جنگ با دیگری»

کتاب «زیر خط جنگ با دیگری» به قلم تبنا محمد حسینی خاطرات خودنوشت پرستار مهری فلاحی از دیار آبادان شهر گلوله و آتش و مقاومت است.

کتاب «زیر خط جنگ با دیگری» به قلم تبنا محمد حسینی خاطرات پرستار مهری فلاحی است، که چاپ اول آن سال ۱۴۰۳ از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است. این کتاب روایت خاطرات زنی است از دیار آبادان: شهر گلوله و آتش و مقاومت. زنی که مثل تمام مردم این شهر به جای صدای حرکت عقربه‌های ساعت، گوشش پر از زوزه گلوله‌های توپ جنگی است.

کتاب «زیر خط جنگ با دیگری» خاطرات خودنوشت مهری فلاحی است که بعد از فراغت از جنگ و بازنشستگی از میان انبوه خاطرات و یادداشت‌هایش استخراج و به صورت پراکنده نگارش شده است. این خاطرات پراکنده اوایل سال ۱۳۹۴ به دفتر ادبیات مقاومت و استاد مرتضی سرهنگی تحویل داده شده بود که این دفتر نیز بعد از طی مراحل آن را به همان صورت در اختیار دفتر قرار داد.



شهریور ماه ۱۴۰۳
شهر خواجه محمودآباد