اخبار

«مالیخولیا» در فرهنگسرای ارسباران اکران و نقد می شود

سرویس هنری- فیلم سینمایی «مالیخولیا» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم یکشنبه ۱۱ تیر ماه ۱۳۹۶ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران با حضور عوامل اکران ، نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از باشگاه فیلم تهران، «مالیخولیا» به بخشی از مردم توجه دارد که خودشان از یک نوع بیماری که به آن گرفتار شده اند، خبر ندارند. به عبارت بهتر داستان این فیلم درباره آدم هایی است که دچار دوگانگی هویتی شده اند.

مرتضی آتش زمزم (کارگردان)، محمدرضا هدایتی (بازیگر)، کورش جاهد (کارشناس سینما) و جمعی از بازیگران فیلم مهمانان چهارصد و سی و ششمین نشست باشگاه فیلم تهران هستند.

مرتضی آتش زمزم (کارگردان و تهیه کننده)، مجید شاکرین و حسین مرتضاییان آبکنار (نویسندگان)، تورج اصلانی (مدیر فیلمبرداری)، کاووس آقایی (تدوین)، بابک میرزاخانی (موسیقی)، حمید اسلامی (مدیر صدابرداری)، حسین قورچیان (صداگذار)، علی بهادری (طراح چهره پردازی)، علیرضا آب آب (عکاس)، هادی اعتمادی مجد (مشاور رسانه ای)، محمدرضا هدایتی، لاله اسکندری، نادر فلاح، محمد فیلی، سپیده مظاهری و افسانه فتاحی جمعی ازعوامل و بازیگران این فیلم هستند.

علاقمندان برای حضور دراین نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه و یا با شماره‌های ۲۰- ۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

به بهانه افتتاحیه نمایش مفیستو نخستین پروژه فاخر دانشگاهی

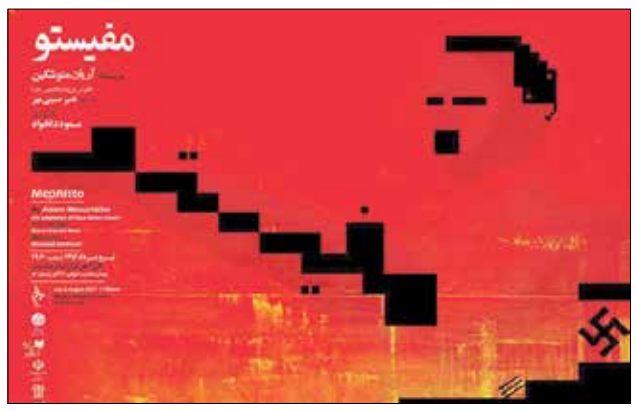
مراسم افتتاح نمایش «مفیستو» نوشته آرین منوشکین به کارگردانی مسعود دلخواه در مرکز تئاتر مولوی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی مرکز تئاتر مولوی، مراسم افتتاحیه نمایش «مفیستو» نوشته آرین منوشکین به کارگردانی مسعود دلخواه با حضور دکتر محمدرضا خاکی، مدرس و کارگردان تئاتر؛ دکتر اکبر عالمی، مدرس و پژوهشگر سینما؛ دکتر مجید سرسنگی، معاون فرهنگی دانشگاه تهران؛ امیرحسین حریری، رئیس مرکز تئاتر مولوی و جمعی از اهالی تئاتر و دانشجویان در تئاتر مولوی برگزار شد.

در ابتدای این مراسم دکتر مسعود دلخواه ضمن خوشامدگویی به حاضرین با اشاره به حضوردانشجویان و فارغ التحصیلان جوان در این نمایش گفت: مفیستو ، اثر آرین منوشکین، اقتباسی از رمانی با همین نام از کلوس مان است که از مهم ترین آثار ادبی قرن بیستم به شمار می‌آید و با ترجمه ناصر حسینی مهر در ایران منتشر شده است.

وی با اشاره به اقتباس دیگری از این اثر با ترجمه محمدرضا خاکی افزود: یکی از مهم‌ترین دلایل انتخاب این متن، حضور بیش از ۳۰ کاراکتر در آن است که امکان بهره مندی از بازیگران بیشتری را روی صحنه فراهم می‌کند.

کارگردان نمایش مفیستو ادامه داد: زمان اجرای متن اصلی این اثر نمایشی حدود سه ساعت است که در این اجرا کوتاه‌تر شده و حضور تعداد زیاد بازیگران و همسرایان به سبب ایجاد تنوع به جذابیت کار می‌افزاید.



در ادامه دکتر محمدرضا خاکی، کارگردان تئاتر با تبریک به مسعود دلخواه و تالار مولوی برای تلاش مستمر و چندماهه باهدف اجرای این نمایش گفت: اجرای این متن از سویی دشوار و سوی دیگر بسیار لذت‌بخش است. دشوار از این نظر که این متن را می‌شناسم، اجراهای دیگری از آن دیده‌ام و به واسطه ترجمه اقتباس دیگری از مفیستو با جنبه‌های مختلف آن آشنا هستم.

وی افزود: اما کار با فارغ‌التحصیلان نمایش در قالب یک گروه جوان و مستعد، انرژی زیادی را به اثر تزریق می‌کند که نکته‌ای مهم، ارزشمند و لذت‌بخش است.

خاکی ادامه داد: درحال‌حاضر مسیر تئاتر در کشور ما به سمت فشردگی و کوچک شدن، پیش می‌رود اما در کشورهای اروپایی و جوامعی با سابقه تئاتری بیش از ما، اجراهایی به روی صحنه می‌رود که چند ساعت به‌طول می‌انجامد و امیدوارم مخاطبان مفیستو نیز از لحظه لحظه این اثر نمایشی ارزشمند، لذت ببرند.

در بخش دیگری از این مراسم دکتر سرسنگی با اشاره به صبوری اهالی هنر و فرهنگ در شرایط حاضر گفت: در چهار سال گذشته دولت آقای روحانی؛ به دلیل اولویت رفع مشکلات کشور در حوزه اقتصاد و ضرورت تنش‌زدایی در سیاست داخلی و خارجی، هنرمندان با شرایط دشواری روبه‌رو بودند و برای رسیدن به شرایط مطلوب، صبوری زیادی نشان دادند.

معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران با ابراز امیدواری از تحقق وعده‌های دولت در حوزه فرهنگ و هنر در این دوره، افزود: امیدوارم در چهار سال دوم ریاست جمهوری دکتر روحانی، شاهد توجهی ویژه به بخش فرهنگ و هنر باشیم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز توجه بیشتری به نقش خود در حمایت از آثار فرهنگی و هنری داشته باشد.

سرسنگی با اشاره به ظرفیت های تئاتر دانشگاهی تأکید کرد: به گواه فعالین تئاتر، متأسفانه تئاتر دانشگاهی ما در چند سال اخیر دچار افول شده و در بخش‌های آموزش و تولید آثار نمایشی آکادمیک با رکود مواجه هستیم. روشن است که رسیدن به تئاتر مطلوب و توسعه یافته، بدون توجه به تئاتر دانشگاهی، محقق نخواهد شد و امیدوارم این مهم، مورد توجه مسئولین فرهنگی کشور قرار گیرد

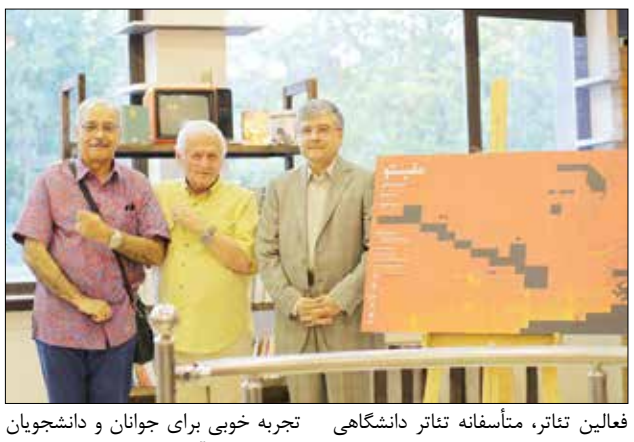
این استاد دانشگاه با آرزوی موفقیت برای کارگردان و عوامل نمایش مفیستو، افزود: حضور نزدیک به ۷۰۰ متقاضی برای همکاری در این نمایش و تلاش صمیمانه دکتر دلخواه در به‌کارگیری نسل جوان در تولید یک اثر ارزنده، مفیستو را به یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های تالار مولوی تبدیل کرده است که ارتباطی مناسب با مخاطب برقرار خواهد کرد.

در ادامه این مراسم اکبر عالمی ، درک آثار هنری را نیازمند داشتن سعادت دانست و گفت: کارگردان نمایش مفیستو از چند جنبه، فرد قابل‌توجهی است و همکاری با وی تجربه خوبی برای جوانان و دانشجویان به‌حساب می‌آید.

وی افزود: مسعود دلخواه از سویی یک مدرس داشگاهی فعال و برجسته محسوب می‌شود و از سوی دیگر بازیگری توانا است که نمونه حیرت‌انگیز بازی وی درحال‌حاضر در نمایش «روال عادی» ، قابل بررسی است.

عالمی همچنین حضور مجید سرسنگی در جایگاه های مختلف مدیریت فرهنگی کشور غنیمت شمرد و اظها ر داشت: جوانان خلاق ما نیاز به حمایت دارندو کسانی مانند دکتر سرسنگی هستند که می توانند زمینه بروز این خلاقیت ها را فراهم کنند.

گفتنی است؛ نمایش «مفیستو» به کارگردانی مسعود دلخواه، نخستین پروژه نمایشی فاخر دانشگاهی است که با هدف به‌کارگیری فارغ‌التحصیلان و دانشجویان تئاتر از هشتم تیر تا اوایل مرداد ماه، هر روز در ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود.



احسان رضایی از کتاب تازه اش می گوید

لذت گشت‌زنی در «باغ وحش اساطیر»

احسان رضایی می‌گوید افسانه‌ها و اساطیر منابع خوبی هستند برای داستان‌نویسان ژانر فانتزی که این روزها به دلیل نشناختن کاراکترهای داخلی، آن‌ها را از میان افسانه‌های خارجی انتخاب می‌کنند.

خبرگزاری مهر-گروه فرهنگ: کتاب «باغ وحش اساطیر» اثری است به قلم احسان رضایی از روزنامه‌نگاران ادبی که از سوی نشر قاف منتشر شده است. کتابی با زبان طنز که در آن روایتی از زندگی حیواناتی به میان آمده که در کتاب‌های ادبی تاریخی ما با عنوان حیوانات اساطیری شناخته می‌شوند.

صحبت کردن از این موجودات به قصد معرفی آن هم به زبان طنز موضوع جذابی است که این کتاب به آن پرداخته و البته ریشه در سنت کهنی از کتابت فارسی با عنوان عجایب‌نامه نویسی دارد. به بهانه انتشار این کتاب با احسان رضایی به گفتگو نشستیم:

* جناب رضایی چه شد که این سوژه، یعنی حیوانات اساطیری و موجودات قصه‌های کهن ایرانی را به عنوان موضوعی برای بررسی و تالیف کتاب انتخاب کردید. ویژگی خاص این موجودات برای روایت در کتاب چه بود؟

این ایده از یک برنامه تلویزیونی آمد که اول چند نمونه از این متن ها را برای آن برنامه نوشته بودم تا یک صداپیشه آن را بخواند و انیمیشن کوتاهی هم رویش ساخته شود که بعدا در روند اجرا، این ایده عملی نشد. بعد دیدم متن‌های بدی نشده، تعداد دیگری به آن اضافه کردم و شد کتاب. آن موقع که پیشنهاد نگارش طنز برای یک برنامه تلویزیونی آمد، فکر کردیم که در یک برنامه شبانه جای چه چیزی خالی است؟ گفتیم در مورد کتاب و کتابخوانی طنز بنویسیم.

هدف من معرفی اساطیر خودمان بود و اینکه با این داشته‌ها می‌شود کارهای نو و مدرن هم کرد. اینکه لزومی ندارد غول چراغ جادو فقط توی کتاب «هزار و یک شب» باشد، بلکه می‌شود الان هم با آن قصه نوشت و آفرینش ادبی داشت. طبیعتا اول ذهن عوامل برنامه رفت سراغ رمان‌های معروف. حالا این را داشته باشید که قبلا توی چند دوره جشنواره داستان‌نویسی مخصوص ادبیات فانتزی که داور بودم، دیده بودم بچه‌ها بیشتر با اساطیر اروپایی آشنایی دارند و از موجودات افسانه‌ای خودمان اطلاعات کمی دارند، همانجا این پیشنهاد را دادم که یک جور طنز کتابی درباره این موجودات بنویسیم. یادم هست آن اوایل دوستان می‌گفتند مگر چندتا نمونه هست که بشود یک برنامه شبانه را برای چند هفته تامین کرد؟ بعد که من پنج شش نمونه نوشتم، قانع شدند. الان هم توی کتاب ۳۰ موجود افسانه‌ای هست که همگی هم ایرانی هستند و مخصوص به اساطیر خودمان هستند.

* البته برخی از این حیوانات نام یک موجود افسانه‌ای است اما برخی دیگر نام یک حیوان شناخته شده. مثلا کلیله و دمنه نام دو شغال هست یا کرم هفتواد یا مار ضحاک. به نظرمیاید که نوعی دو دستگی در انتخاب وجود دارد.

به جز اینها دوتا اسب هم در کتاب آمده: رخش، اسب رستم و شبدیز، اسبِ خسروپرویز. منتها خصوصیت همه این حیوانات، افسانه‌ای بودنشان هست. مثلا کلیله و دمنه، دوتا شغال هستند، ولی شغالهایی که به زبان آدمیزاد حرف می‌زنند. مارهای ضحاک، روی دوش ضحاک رشد کردند و مثل مارهای معمولی نیستند. رخش و شبدیز خصوصیات افسانه‌ای دارند. قصه می‌گوید کِرم هفتواد هم کِرمی بوده به بزرگی یک اژدها.

بنابراین همه انتخاب‌ها خصوصیت افسانه و اسطوره بودن دارند. وگرنه در ادبیات ما حیوانات دیگری هم هستند که داستان و ماجرا دارند، از طوطی‌های «مثنوی» مولانا تا پرنده‌های «منطق الطیر» و «موش و گربه» عبید. منتها اسم کتاب من «باغ وحش اساطیر» هست. آن حیوانات را در باغ وحش‌های معمولی هم می‌شود دید. اما شغالی که حرف می‌زند و اسبی که پرواز می‌کند را فقط در افسانه‌ها باید سراغ گرفت. هدف این کتاب، یک جور بازمعرفی و آشنایی با یک بخش از اساطیر و افسانه‌ای خودمان بود.

* بر مبنای این ویژگی هایی که گفتید، چرا زبان روایت در کتاب چندان جدی نیست. من نوعی هجونویسی در کتاب دیدم و حسم این بود که مخاطب هجو در نهایت فکر می‌کند که با مطلب جدی در کتاب مواجه نیست. شاید هم برای شما در نوشتن کتاب مساله این بوده که اصلا چیزی جدی گرفته نشود.

هدف من معرفی اساطیر خودمان بود و اینکه با این داشته‌ها می‌شود کارهای نو و مدرن هم کرد. اینکه لزومی ندارد غول چراغ جادو فقط توی کتاب «هزار و یک شب» باشد، بلکه می‌شود الان هم با آن قصه نوشت و آفرینش ادبی داشت. برای همین، سراغ یک قالب ادبی متفاوت یعنی طنز رفتم. یک مجموعه داستانک هم با همین اساطیر و قصه‌های هزار و یک شبی دارم که به زودی منتشر می‌شود. شاید بعدها با همین موجودات رمان هم بنویسم. هدفم کلا همین بوده که نشان بدهم با این پیشینه می‌شود کلی کارهای جدید کرد.

*در مقدمه کتاب عنوان کردید که باغ‌وحش اساطیر تمرینی است برای سنت عجایب‌نامه نویسی. بفرمایید که این سنت چقدر قدمت دارد و اینکه امروزه تداوم پیدا کردن این سنت که شما در حال تمرینش بوده‌اید چه خاصیتی دارد؟

«عجایب‌نامه» ها یک نوع و ژانر از کتابهای ما هستند. تعریف کردن از عجایب هر دیار را اول سفرنامه‌نویس‌ها باب کردند، بعد به کتابهای جغرافی راه پیدا کرد و بعد کم‌کم تبدیل به یک نوع مستقل شد. معروفترینش هم «عجایب المخلوقات» قزوینی است. تا کمی قبل از مشروطه این نوع از نگارش‌ها کم و بیش ادامه داشت، اما بعدا فکر کردند باید علمی نوشت و این کتابها بی‌ارج و قرب شدند. درحالی‌که این کتابها، منبع درجه یکی برای خلاقیت هستند و می‌بینیم که الان ژانر ادبیات فانتزی چقدر از همین منبع تغذیه می‌کند. خانم رولینگ کتاب «جانوران شگفت‌انگیز و زیستگاه آنها» را به عنوان کتاب درسی هری پاتر می‌نویسد و حالا هم تبدیل به یک فیلم سینمایی پرفروش شده است.

*سوال بعدیم را هم از همین حرفهای شما وام می‌گیرم. در ادبیات فارسی امروز، ژانر فانتزی و خلق داستان‌های تخیلی چندان قدمت و قوت ندارند. از اساس انگار ذهنیت ما ایرانی‌ها با خلق این نوع از داستان‌ها سازگار نیست در حالی که به قول خود شما پیشینه فرهنگی ما خالی از افسانه‌ها و داستان‌هایی نیست که اگر امروز بخواهیم روایت کنیم فراتر از اسطوره و چیزی مانند فیکشن‌های تخیلی است. خب به نظر شما چرا از این ژانر و نوع روایت دور شده‌ایم.

البته در سالهای اخیر، نویسنده‌های جوان زیادی در حال تمرین فانتزی‌نویسی هستند. عرض کردم فقط خود من سه دوره داور چنین جشنواره‌هایی بودم. منتها مساله اصلی به نظرم همان بحث پیشینه ذهنی داشتن است. اگر خانم رولینگ موفق شده که هری پاتر پرفروش و پرطرفدار را بنویسد، به خاطر سنت قویِ فانتزی‌نویسی در کشور انگلیس است و اینکه آنجا در مورد اساطیرشان خیلی کار کرده‌اند.

انواع کتابها، داستان‌ها، فیلم‌ها، انجمن‌های طرفداری، مباحث دانشگاه ... باعث شده یک عقبه فکری محکم برای خلق آثار جدید داشته باشند. درحالی‌که الان نویسنده‌های جوان ما این امکانات را در مورد اساطیر خودمان ندارند. من متن یکی پیامک را که یکی از دوستان بعد از خواندن کتاب نوشته برایتان بخوانم. اول لطف کردند از کتاب تعریف کرده‌اند و بعد نوشته‌اند: «واقعاً یک چیز خاصی را که نمی‌دانم دقیقاً بگم چی هست، develop کردید. کجا بودند این جک و جانورها؟ من موجوداتی مثل مینوتور، سنتور، شیمر و اینها رو با جزییات میشناسم، ولی اونها مال غرب است. اینها افسانه‌های خودمون است. دمتون بدجور گرم»

این حرف دقیقی است. الان کسانی که می‌خواهند در حوزه ادبیات فانتزی کار کنند، با انبوهی از مطالب درباره افسانه‌های یونانی مواجه هستند، اما چون آن افسانه‌ها برای یک نوع دیگری از جهان‌بینی و فرهنگ است، کار با آنها برای یک نویسنده ایرانی خیلی هم راحت نیست. داستان می نویسند و حتی اسم کاراکترها را هم اروپایی می‌گذارند، اما محصول می‌شود داستانی که نه بومی اروپایی است و نه ایرانی. به نظرم راه‌حل همین است که سراغ اساطیر و افسانه‌های خودمان برویم. الان اقای آرمان آرین را ببینید، یک سه‌گانه پرفروش دارد به اسم «پارسیان و من» و کلی داستان خوب دیگر در حوزه ادبیات فانتزی. دلیل موفقیت آرمان در این حوزه، همین تسلط فوق‌العاده به منابع خودمان است.

*کمی هم درباره منابع کتاب که در انتهای اثر آمده بگویید. این منابع را شما خوانده‌اید برای نوشتن این کتاب یا به مرور زمان این اتفاق رخ داده است؟

چون ایده این کار، از اول یک طنز کتابی بود، ارجاع به کتاب هم در بین داستان‌های کتاب زیاد است. اسم ۲۹ عنوان کتاب توی متن‌ها آمده. بعضی از این کتابها را موقع نوشتن بهشان مراجعه کردم، بعضی‌ها را هم در خاطر داشتم و قبلا خوانده بودم. بعدا دیدم یک معرفی کتاب را هم در آخر متن بیاوریم، شاید خودش یک‌جور تشویق به کتابخوانی باشد. خلاصه همه حرفها همین است دیگر: اینکه باید بخوانیم، بخوانیم و باز هم بخوانیم.

یادداشت

نگاهی به نمایش همشهری

بیکاری بزرگترین مشکل جوانان امروز

افشین علی اصفهانی

انسان در دنیای مدرن با وجود تمامی امکانات رفاهی که برای او فراهم است دچار مشکلات بسیاری از جمله تنهاییست، تنهایی نه به معنای نبود افراد و عدم ارتباط بلکه به معنای یک حس درونی، دوستی های مجازی و ارتباط هایی که در دوران واقعی آنچنان برای انسان کارساز نیست. دیگر مشکلی که انسان ها در دوران مدرن با آن دست پنجه نرم می کنند مشکل بی کاری یا به قولی اشباع شدن مشاغل مختلف و نیاز به فر اهم آوردن مشاغل جدید یا کارآفرینیست، مشکلی که می توان آن را بزرگترین مشکل جوانان امروز دانست. این توضیحات را می توان مقدمه ای خواند برای پرداختن به نمایش همشهری، نمایشی که این روزها در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی به نویسندگی و کارگردانی مازیار ملکی در حال اجراست. نمایشی با یک بازیگر سید پویا بیکی که از این رو می توان آن را در دسته نمایش های تک نفره قرار داد و چندین صداپیشه (فرانک کلانتر، حمید نقره دوست، مسعود راهنما، علی فرجام فر، علی رضا کربلایی، سعیده آجرلی، فریده سپاه منصور، بهنام شرفی، وحید نفر) که صدایشان در جای جای نمایش مونولوگ های بازیگر را به دیالوگ تبدیل کرده و به روند نمایشی کمک می کند.بیش از آنکه بخواهیم یادداشتی درباره ی این نمایش بنویسیم لازم است شمارا با خلاصه نمایش آشنا کنیم در خلاصه این نمایش باید بنویسیم این نمایش به زندگی مرد جوانی به نام فرشاد(سید پویا بیکی) اشاره دارد نشان میدهد، فرشاد از پیدا کردن شغلی مناسب ناامید شده و بحران اقتصادی تا حدی بر او مسلط گشته که او را ناچار میکند حتی به رابطهای عاشقانه که روزی رویاهای زیبایی برایش میدید پایان دهد، اما در نقطه ی پایان کیمیا نامزد او راهی نرفته را پیش پای فرشاد میگذارد، از او میخواهد یک آگهی به خصوص در روزنامه همشهری منتشر کند، دادن آگهی همانا و شروع اتفاقات جدید برای فرشاد همان.در این نمایش نویسنده(مازیار ملکی) با رویکردی اجتماعی تلاش داشته مارا با مشکلات یک جوان در این روزهای جامعه در شهری مدرن مثل تهران آشنا کند از همین رو می توان انتخاب نام همشهری که از سمتی اشاره به محلی برای دادن آگهی و از سمتی آشنا بودن و مثل هم بودنمان اشاره دارد انتخابی هشیارانه است. در طول نمایش نویسنده سعی داشته با استفاده از دیالوگ های صداپیشگان و فرشاد فضای مونوگ و گاه خسته کننده برای مخاطب را شکسته و گاها با قرار دادن دیالوگ های خنده دار روی لب مخاطبان خود خنده بنشاند.

از منظر کارگردانی باید گفت که در نمایش های تک نفره که کار بسیار دشوار است کارگردان تلاش داشته تا با طراحی لحظه به لحظه حرکات ومیزانسن بازیگر، استفاده از آکساسوآر های صحنه و گاه ارتباط با مخاطب تلاش شده تا در مدت زمان نمایش که ۷۵ دقیقه است تماشاگر خسته نشود.

استفاده خلاقانه از آکساسوآر و دکور صحنه را می توان از دیگر ویژگی های این اثر دانست.

البته این نمایش نیز همچون سایر آثار نمایشی فارق از ایراد و نقاط ضعف نیست که از جمله ی آنها می توان به برتری متن نسبت به کارگردانی اشاره کرد.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و احضاریه به دادگاه

ش ابلاغیه : ۹۶۱۰۱۰۴۴۲۱۱۰۰۸۹۳- ش پرونده : ۹۳۰۹۹۸۴۴۱۵۶۰۰۵۱۲- ش بایگانی شعبه : ۹۶۰۰۲۰- تاریخ تنظیم : ۱۳۹۶/۰۳/۲۸ بدینوسیله به آقای گرمان رشیدی مجهول المکان ابلاغ میگردد به روز دوشنبه مورخه ۱۳۹۶/۰۵/۳۰ راس ساعت۱۰/۳۰ صبح جهت رسیدگی به اتهام خود دائر بر فروش ۴۰۱/۵۰ گرم سانت هروئین در پرونده کلاسه ۹۶۰۰۲۰/ش۱ تعیین وقت گردیده حاضر شوند مراتب به جهت متواری و مجهول المکان بودن وی به تجویز ماده۳۹۴ قانون آیین دادرسی کیفری و دستور دادگاه در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود تا نامبرده قبل از حلول وقت رسیدگی به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل، احضاریه خود را دریافت و در موعد مقرر فوق جهت رسیدگی در جلسه رسیدگی دادگاه حاضر شود و در غیر اینصورت دادگاه غیابا به موضوع اتهامی رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود .

ستوده- مدیر شعبه اول دادگاه انقلاب اسلامی ارومیه

تاریخ انتشار نوبت اول : ۹۶/۰۴/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۹۶/۰۴/۱۱

ابلاغیه

مشخصات محکوم له/محکوم لهم نام زینب نام خانوادگی رحیم پورعلی بلاغی نام پدر:نوروزنشانی :رباط کریم ابشناسان مهر۱۷بلوک۱C۱واحد۱۴ مشخصات ابلاغ شونده حقیقی ۱.نام :سلمان ۲.نام خانوادگی :عباس پورآبدار نام پدر ۴کد پستی ۵.کدملی ۶نشانی :جاده شهریارسرسیمین دشت خ بیک خ قمربنی هاشم غربی منزل شخصی محکوم به بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره پرونده ۹۵۰۹۹۸۳۰۳۷۷۰۰۲۱۷وشماره دادنامه مربوطه ۹۵۰۹۹۷۳۰۳۷۷۰۰۴۶۵محکوم علیه محکوم است به پرداخت مبلغ ۱۷/۰۰۰/۰۰۰ریال بابت خسارت وارده وپرداخت مبلغ ۳۳/۰۰۰/۰۰۰ریال بابت افت قیمت خودروسواری ام وی ام ۳۱۵به شماره انتظامی ۲۳۸/۹۹ق۷۹وپرداخت مبلغ ۷۳۰/۰۰۰ریال بابت هزینه دادرسی درحق خواهان وپرداخت حق اجرا م‌الف۶۲۵۲

مسئول دفترشورای حل اختلاف شعبه ۷شورای حل اختلاف شهرستان فردیس – ساکی

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای علیرضا حیدری دارای شناسنامه شماره ۵۵۶۰۴۸۳۲۹۱به شرح دادخواست به کلاسه ۳۹۳/۳/۹۶از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان حمزه حیدری بشناسنامه شماره ۳۰۲۳در تاریخ ۱۳۹۶/۳/۹اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته‌ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱.ربابه خانوردی فرزند براتعلی ش ش ۲۶۰۱۴ صادره از ری نسبت همسر متوفی ۲.علیرضا حیدری فرزند حمزه ش ش ۵۵۶۰۴۸۳۲۹۱صادره ازتهران نسبت فرزند متوفی ۳.مهسا حیدری فرزند حمزه ش ش ۰۳۱۳۵۲۸۲۶۸صادره از تهران نسبت فرزند متوفی ۴.معصومه عباسی فرزند محمود ش ش ۱۲۳صادره ازدرزجزین نسبت مادر متوفی اینکه با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را دی یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظره یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. م‌الف ۶۲۵۳

رئیس شعبه شورای حل اختلاف شهرستان فردیس

گواهی می شود برگ سبز خودرو سواری سمند رنگ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ۲۲ ایران ۲۴۶و۱۳ به شماره موتور ۲۰۰۹۳۱۲شماره شاسی ۱۷۶۲۷۵۶۷ به نام علیرضا اسکندری مفقود گردیده است. ویدینوسیله از اعتبارساقط می باشد .م‌الف ۶۲۵۴

آگهی ابلاغ

خواهان : غلام وطن خواه با وکالت خانم حمیده وطن خواه به نشانی پارس آباد روبروی دادگستری خوانده: بهزاد جمالی فرزند علی به نشانی فعلا مجهول المکان خواسته مطالبه وجه اقای بهزاد جمالی در خصوص دعوی غلام وطن خواه با وکالت خانم حمیده وطن خواه بطرفیت شما در تاریخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۱ ساعت ۱۰:۳۰ روز چهارشنبه در این شعبه حاضر شوید. م الف/ ۶۶۵۳

مسئول دفتر شعبه دوم شورای حل اختلاف شهرستان پارس آباد – فریبا یگانه

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان منصوره کریمی فرد امالو فرزند ابادر دادخواستی به طرفیت خوانده نریمان شاهی یل سوئی فرزند علی به خواسته پرداخت اجرت المثل ایام زوجیت تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان پارس آباد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲ دادگاه عمومی حقوقی شهرستان پارس آباد ارجاع و به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۴۵۴۸۲۰۰۱۰۳ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۶/۵/۴ و ساعت ۱۱:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. ۶۶۲۳/م الف

مدیر دفتر شعبه دوم دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان پارس آباد – شهبازی

دعوتنامه هیئت تشخیص نوبت چهارم

خواهان : علی نعمتی میرزائی به نشانی استان لرستان – شهرستان خرم آباد – روستای چم قرق- تلفن ۰۹۱۶۸۸۸۸۹۹۵ خوانده: شرکت خدمات فنی مهندسی رامان کار غرب – نعمت عبدالهی به نشانی استان ایلام – شهرستان ایلام بلوار تعمیر کاری ساختمان ارغوان – کد پستی ۶۹۳۱۱۴۸۶۴۷- تلفن: ۰۹۱۸۲۴۰۷۰۳۵ خواسته دعوا حقوق معوقه / عیدی و پاداش/ سنوات خدمت زمان جلسه روز ۰۹ ماه ۰۵ سال ۱۳۹۶ ساعت ۱۱ مکان جلسه شعبه چهارم هیات تشخیص مدیریت تعاون کار و رفاه اجتماعی خرم آباد بلوار شهید شفیع پور (شصت متری) نرسیده به پل مدیریت تعاون ، کار تذکر: خوانده می بایست اصل کارت شناسایی و روزنامه رسمی را همراه خود داشته باشد. اگر نماینده طرفین در جلسه شرکت نمایند همراه داشتن معرفی نامه کتبی تام الاختیار و کارت شناسایی معتبر الزامی است. خواهشمند است کلیه مدارک مورد استناد خود را برای طرح در جلسه هیات تشخیص همراه داشته باشد.

مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان خرم آباد – محمد کریم نژاد

آگهی ابلاغ وقت دادرسی به علی فلاحی فرزند عبدا...

دادخواست صالح رادمان و غیره بطرفیت شما بخواسته اعسار از پرداخت هزینه دادرسی به دادگاه تقدیم و به کلاسه ۹۶۰۲۰۸ حقوقی ثبت این شعبه شده است . نظر به اینکه خوانده مجهول المکان می باشد و بنا به درخواست خواهان و به دستور دادگاه مطابق ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی یک نوبت در روزنامه های کثیرالنتشار آگهی می گردد تا خوانده از تاریخ نشر آگهی به مدت یک ماه به دفتر شعبه ششم حقوقی سنندج مراجعه و ضمن اعلام نشانی خود و دریافت نسخه ثانی دادخواست و ضمایم در روز ۱۳۹۶/۵/۱۵ ساعت ۱۱ صبح جهت رسیدگی در دادگاه حاضر شوید در صورت عدم حضور دادگاه غیابا رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد نمود.

م/الف:۷۹۱ رضایی- مدیر دفتر شعبه ششم دادگاه حقوقی سنندج

آگهی

داود غلامی فرزند شیرمحمد دادخواستی به طرفیت خوانده سید مجتبی حسینی به خواسته صدور حکم اعسار موضوع کلاسه پرونده الف/۲۱۹/۸۷ اجرای احکام کیفری کهریزک تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان دماوند نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۰۲ دادگاه جزایی بخش کهریزک واقع در بخش کهریزک – کهریزک خ بهشتی جنب پادگان آموزشی ارجاع و بکلاسه ۹۵۲۵۷۲ و به ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۵/۱۶ و ساعت ۱۱/۰۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۴۱۵۷۲/م الف مدیردفتر دادگاه جزایی شعبه ۱۰۲ بخش کهریزک

آگهی

فریبا حسینی فرزند فاضل دادخواستی به طرفیت خوانده حمید حمید نژاد شریف پور فرزند جعفر به خواسته ایراد صدمه بدنی غیرعمد بر اثر تصادف رانندگی تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان شهرستان دماوند نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۰۲ دادگاه جزایی بخش کهریزک واقع در بخش کهریزک – کهریزک خ بهشتی جنب پادگان آموزشی ارجاع و بکلاسه ۹۵۱۵۱۹ و به ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۶/۵/۱۱ و ساعت ۱۰/۰۰ تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۴۱۵۷۳/م الف مدیردفتر دادگاه جزایی شعبه ۱۰۲ بخش کهریزک

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۰۲۴۵۴۰۰۷۰۵ شعبه ۱۱۷۶ دادگاه کیفری ۲ تهران دادنامه ۹۶۱۰۱۰۲۱۸۱۶۰۱۴۲۴ شاکی : لطیفه مختاریان کهن فرزند مرتضی با وکالت جمشید برزابادی فرزند حسین متهمین : ۱- صباح شیرکش ۲- عیسی مهدوی خو اتهام ها : ۱- استفاده از اوراق مجعول ۲- جعل

رای دادگاه

در خصوص اتهام ۱- عیسی مهدوی خو فرزند ابادر ۲- صباح شیرکش فرزند اسمعیل هر دو فاقد مشخصات تکمیلی و متواری و دایر به جعل در اسناد رسمی وکالتنامه های شماره ۵۹۲۳۰۱ مورخ ۹۲/۹/۲۵ دفتر حفاظت منابع جمهوری اسلامی ایران در واشنگتن و ۱۴۰۳۸۳ مورخ ۹۴/۱/۱۵ دفترخانه ۱۴۵۰۳/۷۴ مورخ ۹۴/۲/۲۳ دفترخانه ۱۴۸۳ اسناد رسمی تهران و انتقال یک قطعه زمین بمساحت ۶۷۱ مترمربع واقع در منطقه (توانیر)ونک شمیران بشماره پلاک ثبتی ۱۰۸۲ فرعی از ۷۰ اصلی به میزان ریالی بیست میلیارد ریال معادل دو میلیارد تومان دادگاه از نظر شکایت جمشید برزابادی به وکالت لطیفه م